# mdt 110

100% RELOJES

www.maquinasdeltiempo.com

POR PRECIO
*Cronógrafos con fecha y día de la semana*

+

ÚLTIMA HORA

*Girard-Perregaux*
**LAUREATO CRONÓGRAFO TI49**

*Gucci*
**25H MINUTE REPEATER**

*Louis Vuitton*
**VOYAGER FLYING TOURBILLON**

*Perrelet*
**TURBINE POKER ROYAL FLUSH**

EDICIONES ESPECIALES
- **HUBLOT**
- **MONTBLANC**

REPORTAJE
**HYT T1 SERIES**

*Patek Philippe*
## HORA UNIVERSAL 5330G-001

EdM REVISTAS

00110
9 771699 703404

10€
BIMESTRAL
10,15 € CANARIAS

ESPECIAL
**WATCHES AND WONDERS GENEVA 2024**

lanzarotecaliente.com

PATEK PHILIPPE
GENEVE

INICIE SU PROPIA TRADICIÓN

# NO HAY NINGUNA ESTRELLA

VEA EL VÍDEO

# UNA HISTORIA SOBRE LAS COLECCIONES

«¿Por qué Patek Philippe tiene tantas colecciones? Porque aunque cada colección tiene su propio carácter, todas nos ofrecen la posibilidad de innovar y de expresarnos.

Por supuesto, eso lleva más tiempo que tener una sola colección. Pero, para mí, la creatividad es la esencia de nuestra Manufactura familiar.

Y, además, sabemos que no todos los entusiastas de nuestros relojes prefieren el mismo modelo. Por esa razón, en Patek Philippe no hay relojes protagonistas. No hay ninguna estrella».

THIERRY STERN
PRESIDENTE, PATEK PHILIPPE

PATEK PHILIPPE SEAL
PATEK.COM/PHILOSOPHIES

OBTENGA SU TARJETA DEL

# CLUB MDT

## ¡SIN CUOTAS ANUALES!

Un club reservado únicamente para los suscriptores de **mdt**

mdt

nº 110

mdt
100% relojes
www.maquinasdeltiempo.com

EDITOR & DIRECTOR
**Juan Antonio Gómez**
*jagomez@edmrevistas.com*

COORDINADOR GENERAL
**Josep Ventura**
*jventura@edmrevistas.com*

DIRECTOR DE TÉCNICA
**Ernest Valls**

ECONOMÍA
**Marisa Nuez**

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
**Didac Tudela y Javier Bellota**

ATENCIÓN AL LECTOR & SUSCRIPCIONES
*club@maquinasdeltiempo.com*

REDACCIÓN Y COLABORADORES
*Fernando Correia, Daniel Nicols, Carlos Fuentes, Ramón Castro, Manuel Sánchez, Juan A. García y César de la Cruz.*

*redaccion.mdt@edmrevistas.com*

DISEÑO ORIGINAL
**dtm+tagstudy**

EDITA
**EdM REVISTAS**

DIRECTOR GENERAL
**Juan Antonio Gómez**

MARKETING
**EdM PUBLICIDAD**

PUBLICIDAD DE CONSUMO
**Fina Sanz**
*Tel. 696 923 118*

IMPRENTA
**Gráficas Andalusí**

DISTRIBUCIÓN
*Logista Publicaciones S.L. Tel. 916 627 158*

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD
*C/ Muntaner, 50 6º 2ª 08011 Barcelona*
*Tel. 933 435 634 Fax 933 435 807*

*www.edmrevistas.com*

DEPÓSITO LEGAL B-51233-2005 / ISSN 1699-7034

*La revista* **mdt** *100% relojes (Máquinas del Tiempo) no se hace responsable de la opinión expresada por sus colaboradores.*

*Para reproducir cualquier texto o imagen se precisa la autorización de la editorial.*

*© EdM 2005 © EdM 2008 / Issn: 1699-7034*
*Año 19/ Nº 3-2024. PVP: 10 € (21% IVA incluido)*

*Tipografía del número de portada:* **tiPod** *(creada por Ipsum Planet)*

**mdt digital disponible en**
ZINIO
descárgate la app en
Consíguelo en el App Store
DISPONIBLE EN Google Play

Juan Antonio Gómez · **Editor**

# WATCHES & WONDERS SE SUPERA

Con la inminente entrada del verano, y tras la celebración de Watches & Wonders 2024, estamos encantados de presentarles las mejores novedades que hemos visto en el mayor acontecimiento mundial de la alta relojería. Así como en la pasada edición sufrimos algunos errores de la organización suiza, posiblemente causados por el aumento de expositores y por algunos cambios introducidos respecto a ediciones anteriores, la organización de este 2024 ha sido brillante y augura unas futuras ediciones excepcionales. No obstante, la mayoría de colegas, especialmente de la prensa especializada, deseamos que en los próximos años aumente el número de marcas expositoras; ya saben, esas no menos importantes que, aprovechando la celebración de W&W, exponen sus novedades en espacios privados a los que somos previamente invitados, pero a los que nos resulta imposible acudir por falta de tiempo. Estoy seguro de que, con el paso de los años, algunas de estas manufacturas se plantearán su entrada en Palexpo, y espero que sea más pronto que tarde.

La edición de este año ha recibido 49.000 visitantes, un 14% más que en 2023, pero lo que más nos ha ilusionado ha sido el considerable aumento de visitantes particulares, que pudieron acceder al recinto ferial los tres últimos días adquiriendo de forma anticipada un ticket a través de la web de la organización: nada menos que 19.000 personas (12.000 en 2023), el 25% de las cuales, menores de 25 años. Además, la edad media de los visitantes ha sido de 35 años. ¿Hay alguna duda de que ellos son los que marcarán las futuras tendencias de la relojería mecánica? Estos datos confirman el interés de las nuevas generaciones en la relojería mecánica, mayoritariamente de alta gama, del que esta revista da buena fe, si tenemos en cuenta que un porcentaje muy aceptable de los nuevos suscriptores a nuestra versión impresa tienen entre 20 y 35 años.

Pero eso no es todo, porque, además, estos jóvenes se muestran muy interesados por los relojes de estética clásica de tres agujas y de tamaños contenidos, precisamente, los grandes protagonistas desde hace ya algunos años de las novedades de la mayoría de las marcas expositoras. Ya lo dijimos años atrás: la relojería mecánica de estilo clásico llegó para quedarse durante muchos años, y se está cumpliendo, dejando atrás –o para unos pocos– esas enormes y llamativas cajas que no siempre aportan la elegancia que requiere cada momento.

Ahora, queridos lectores, disfruten como siempre del momento elegido para ir pasando las páginas sintiendo el aroma de nuestro extraordinario papel, viendo las magníficas imágenes que lo ilustran y leyendo las excelencias técnicas y estéticas de quién sabe si su próxima compra.

24

NEW YORK
B. AIRES
LA PAZ
MEXICO
DENVER
L.ANGELES
ANCHORAGE
HAWAII
MIDWAY
AUCKLAND
NOUMEA
SYDNEY
TOKYO
BEIJING
BANGKOK
DHAKA
KARACHI
DUBAI
MOSCOW
CAIRO
PARIS
LONDON
AZORES
S. GEORGIA
PATEK PHILIPPE
GENEVE
SWISS MADE

44

WATCHES
AND WONDERS
GENEVA

32

GUCCI

74

HYT
SWISS MADE

# CONTENIDOS


## 10 SOCIEDAD

- Las últimas novedades del sector, celebridades, curiosidades, economía, etc.

## 24 EN PORTADA

- PATEK PHILIPPE
  Hora Universal 5330G-001

## 32 ÚLTIMA HORA

- GIRARD-PERREGAUX
  Laureato Cronógrafo Ti49
- GUCCI
  25h Minute Repeater
- LOUIS VUITTON
  Voyager Flying Tourbillon
- PERRELET
  Turbine Poker Royal Flush

## 40 POR PRECIO

- Cronógrafos con fecha y día de la semana

## 44 ESPECIAL

- Watches & Wonders 2024

## 74 REPORTAJE

- HYT T1 Series

# CONTENIDOS

mdt 110


78 **EDICIONES ESPECIALES**

- HUBLOT
  Spirit of Big Bang Depeche Mode
- MONTBLANC
  Unveiled Secret Minerva

83 **OBSERVADOR**

94 **AL DETALLE**

- AUDEMARS PIGUET
  Royal Oak Frosted Gold Automático
- OMEGA
  Speedmaster Moonwatch

98 **MUY PERSONAL**

- W&W 2024

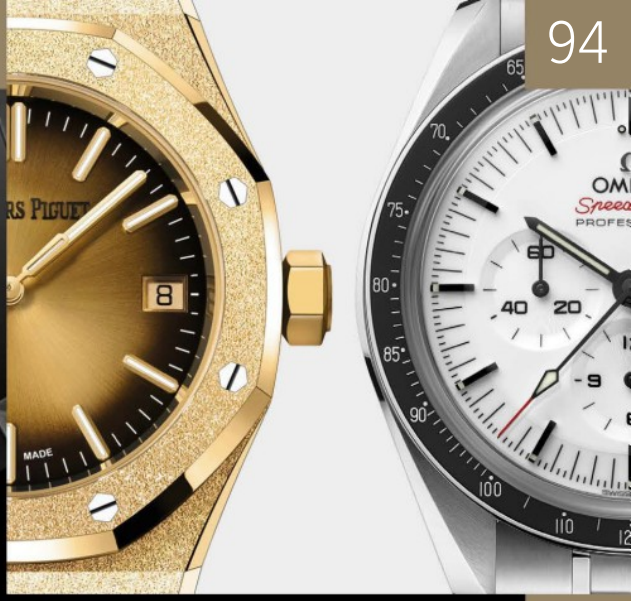
106 **VIP ZONE**

118 **EL PERSONAJE**

- MARCO BORRACCINO
  Cofundador y director general de Singer Reimagined

119 **MDT GUÍA Y CLUB MDT NEWS**

78



94

98

106

118

► Jacky Ickx y Karl-Friedrich Scheufele, durante la presentación del Mille Miglia Classic Chronograph JX7.

► El Classic Chronograph JX7, junto a ediciones anteriores de la colección Jacky Ickx.

# Mille Miglia presenta el Classic Chronograph JX7

El copresidente de Chopard, Karl-Friedrich Scheufele, y el embajador de Chopard Jacky Ickx presentaron el nuevo reloj de su exitosa colaboración, el Mille Miglia Classic Chronograph JX7. La séptima edición de relojes Chopard en honor al legendario piloto es una producción limitada de 250 ejemplares en Lucent Steel y 50 más en Lucent Steel y oro ético.

Este nuevo modelo se presenta con numerosas referencias a la carrera de Jacky Ickx, como el color de la esfera y el de la correa, inspirados en el color del casco "buho" y en las carreras Time Attack (de clasificación para la parrilla de salida), así como en sus seis victorias en las 24 Horas de Le Mans.

La presentación del reloj se acompañó de una exposición histórica sobre la carrera automovilística de Jacky Ickx, comisariada por el experto Pierre de Vilet, y de una retrospectiva de los relojes de Chopard dedicados al piloto. Con sus prestigiosos logros conseguidos en Fórmula 1, carreras de resistencia, Can-Am y el Paris-Dakar, Jacky Ickx es una leyenda viva con una remarcable experiencia en los deportes del motor, y hace 36 años que es embajador de Chopard.

# HUBLOT

HUBLOT

**BIG BANG MP-11**

Caja zafiro azul. Movimiento manual con reserva de marcha In-house con 7 barriletes en serie y 14 días de reserva de marcha. Edición limitada a 50 piezas.

# Kylian Mbappé y el Big Bang E Uefa Euro 2024

La fase final del Campeonato de Europa de fútbol de la UEFA tendrá lugar este verano en Alemania, y como anticipo a la gran fiesta del fútbol europeo, Hublot y Kylian Mbappé, embajador de la marca, han iniciado la cuenta atrás presentando la campaña “Cada segundo cuenta”.

El Big Bang E Gen 3 se presentó por primera vez en 2022, con motivo de la Copa del Mundo de la FIFA celebrada en Qatar. En 2024, la manufactura suiza continúa expresando su pasión por el fútbol con esta evolución del citado modelo, que será el Reloj Oficial del torneo.

Este reloj conectado encaja a la perfección en los códigos de relojería de los Big Bang. La caja de 44 mm de diámetro, fabricada en titanio, presenta una construcción en sándwich, un método inventado por Hublot en el año 2005. El cristal de zafiro es irrayable, y la correa de caucho con hebilla desplegable, con el sistema patentado One Click, facilita su intercambiabilidad.

El reloj no deja lugar a dudas: elemento por elemento, queda patente que se trata de un auténtico Big Bang, dotado de una tecnología impresionante para cumplir sobradamente las funciones para las que ha sido destinado.

PANERAI
12
LUMINOR
MARINA
9
28
PANERAI
Automatic
6
SWISS MADE
REG.
T.M.
LUMINOR
MARINA
AN ITALIAN LEGEND

# Breguet y la Feria de Arte de Frieze 2024

La manufactura suiza Breguet repite por tercera vez su colaboración artística con la curadora independiente Jean Ellis, con motivo de la edición 2024 de la Feria de Arte de Frieze, que se celebró desde el 1 al 5 de mayo en la ciudad de Nueva York. Este importante evento reúne a más de 60 galerías de todo el mundo y a los artistas más demandados por acaudalados coleccionistas de todas las nacionalidades. A Jenn Ellis, con raíces suizas y colombianas, le apasiona el encuentro entre arte, espacio y contexto. Durante la última década ha creado proyectos a nivel mundial, caracterizados por las conexiones significativas entre artistas, galeristas e instituciones, y como fundadora del estudio curatorial APSARA, ha dirigido proyectos en todo el mundo, desde los viñedos de Borgoña, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, hasta una iglesia en Marylebone, catalogada de grado II.

Esta nueva colaboración entre Breguet y Frieze se materializó en un proyecto de un año de duración a cargo de Jenn Ellis, con la colaboración de Dawn Ng, artista de Singapur conocida por emplear para sus creaciones artísticas la fotografía, la iluminación, el cine, el collage, la pintura y las instalaciones a gran escala para reflexionar sobre el tiempo, la memoria y lo efímero.

Breguet cuenta, entre sus clientes, con numerosos artistas, algunos de los cuales han encontrado en la manufactura inspiración para sus obras. Desde sus inicios, la Maison nunca ha dejado de apreciar el arte en todas sus formas, particularmente en sus talleres del valle de Joux, en Suiza, donde los relojeros de la marca perpetúan una larga tradición en campos como el grabado, el achaflanado, el esmaltado y el "guilloché".

► **Jenn Ellis en el espacio de Breguet en Frieze, 2024.**

TAGHEUER.COM

TAG HEUER

# CARRERA

CHASING DREAMS SINCE 1963

**BOUTIQUES TAG HEUER**

ANDORRA, GIBRALTAR, GRAN CANARIA, MADRID, VALENCIA

► **Edificio de La Fundación Louis Vuitton en París, del arquitecto Frank Gehry, y la obra "Grand Intérieur", de Henri Matisse (1948).**

# Henri Matisse y Ellsworth Kelly, en La Fundación Louis Vuitton

La Fundación Louis Vuitton acoge, desde el 7 de mayo y hasta el 9 de septiembre del presente año, una reveladora exposición dedicada a "El Estudio Rojo" (1911), de Henri Matisse, y una nueva retrospectiva de la obra de Ellsworth Kelly (192-2015) que incluye pinturas, esculturas, fotografías y dibujos. Además, con motivo de los Juegos Olímpicos de París y como parte del apoyo de LVMH a este evento, la Fundación incluye la presentación de una selección de obras de su colección relacionadas con el deporte, en la que ofrece una visión alternativa y poética de este acontecimiento internacional. Desde esta primavera, la Fundación Louis Vuitton reafirma su misión de hacer llegar el arte de nuestros tiempos al mayor público posible, siempre fiel a su compromiso de exhibir "hitos artísticos del Modernismo".

Esta exposición acoge una serie de cuadros y dibujos estrechamente relacionados con "El Estudio Rojo", como "La ventana azul" (1913), también procedente del MoMA, y "Gran interior rojo" (1948), del Centro Pompidou, que contribuyen a relatar el complejo deambular del cuadro desde el estudio de Matisse hasta su adquisición por parte del MoMA.

# FREDERIQUE CONSTANT
## GENEVE

*Live your passion*

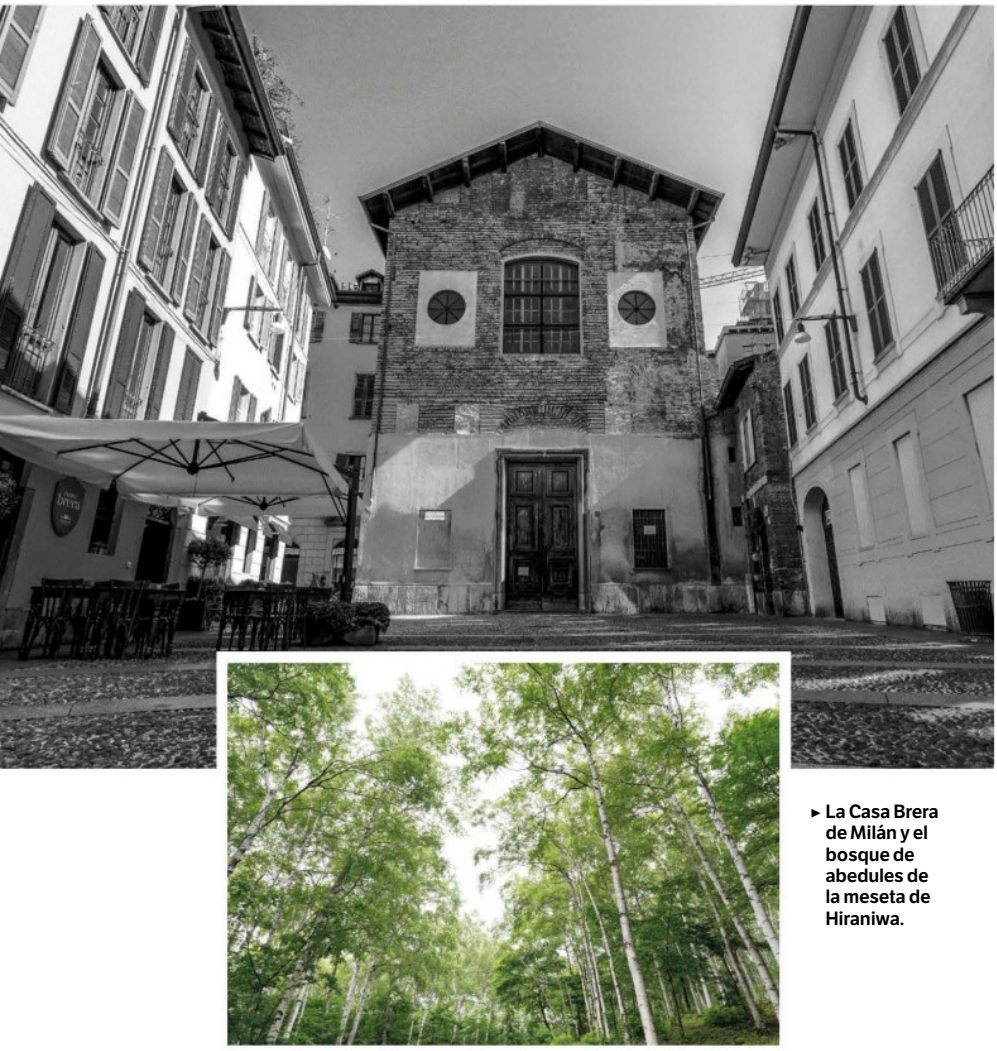
**MANUFACTURE**
Classic Date

**BEYOND CONVENTIONS**

**BARCELONA**: Unión Suiza | **BURGOS**: Vercelli | **CORUÑA**: Jael | **GRANADA**: San Eloy | **GRAN CANARIA**: Saphir | **MADRID**: Unión Suiza
**MURCIA**: Del Campo | **REUS**: Santi Pamies | **SAN SEBASTIÁN**: Larrauri | **SANTANDER**: Matra
**SEVILLA**: El Cronómetro | **TENERIFE**: Ideal | **ZARAGOZA**: César Sáiz
**En una selección de tiendas EL CORTE INGLES**

## Certina y Marta Ortega presentan el DS-7 Chrono Padel Edition

La marca suiza Certina continúa brindando su apoyo al pádel, y lo hace añadiendo un nuevo modelo a su exitosa colección DS: el DS-7 Chrono Padel Edition de Marta Ortega, la exitosa jugadora que actualmente ocupa la 6ª posición del ranking de World Padel Tour, en el que llegó a alcanzar la primera posición en 2019. La caja del este nuevo modelo es de acero inoxidable con revestimiento de PVD negro, e incorpora un cristal de zafiro sobre su esfera de fibra de carbono, con una pelota de pádel a las 6. En su interior late un movimiento de cuarzo con tecnología Precidrive.



► **La Casa Brera de Milán y el bosque de abedules de la meseta de Hiraniwa.**

## Grand Seiko presenta su proyecto Matter in Motion en Milán

Grand Seiko volvió a ser el centro de atención de la Milano Design Week 2024, celebrada durante el mes de abril, con una instalación experiencial titulada "Matter in Motion: reflections on the balance between nature and human being", montada en Casa Brera, en el corazón del distrito del mismo nombre, epicentro de la organización de eventos en la capital lombarda. Una vez finalizada la instalación, y en acuerdo con la Academia de Bellas Artes de Brera, la marca donará los abedules utilizados en las exhibiciones a los estudiantes de los cursos de Escultura y Decoración de la Academia, ayudando así a apoyar la expresión de su creatividad. Este espacio dedicado a descubrir el vínculo entre el hombre y la naturaleza se inauguró el pasado 15 de abril y contó, entre otras personalidades, con la presencia de Frédéric Bondoux, presidente de Grand Seiko Europa.

PERRELET
1777

TURBINE
TITANIUM
CASE Ø 41mm

COSC

#Luxuryinmovement

www.perrelet.com

► Una clase de natación, y la embajadora de Oris Yusra Mardini.

# Oris y la Fundación Yusra Mardini apoyan a Welcome 66

Oris ha anunciado su apoyo a un proyecto pionero de natación voluntaria para refugiados, dirigido por la organización francesa sin ánimo de lucro Welcome 66 y defendido por la embajadora de buena voluntad de ACNUR y embajadora de la manufactura relojera Yusra Mandini. Ahora, con el apoyo de la Fundación Yusra Mardini, Welcome 66 ha podido reanudar el programa. El apoyo de la fundación significa que Welcome 66 dispondrá de fondos para ampliar su programa deportivo de verano. Para muchos solicitantes de asilo y refugiados, aprender a superar sus miedos y a nadar es el primer paso para cumplir sueños mucho mayores.

Oris y Yusra empezaron a colaborar el verano pasado. Según ACNUR, en la actualidad hay más de 110 millones de personas desplazadas en todo el mundo, y junto con Yusra, Oris quiere ser parte de la solución.

**SEASTRONG DIVER EXTREME AUTOMATIC**
Reloj de buceo suizo

www.alpinawatches.com

Alpina
1883 GENEVE

**THE ORIGINAL SPORTS WATCH SINCE 1883**

# Titubeante arranque de año para los relojeros suizos

Por Marisa Nuez

El inicio del actual ejercicio está siendo más complicado de lo que la inercia positiva que llevaba la industria relojera suiza hacía pensar hace tan sólo unos meses. La demanda de relojes de alta gama está sufriendo una caída significativa en los principales mercados, que ha hecho retroceder un 6,3% los datos de exportación del sector en el primer trimestre de 2024.

El negocio relojero suizo se despidió del 2023 con un crecimiento récord (+7,6%) pero ha comenzado el nuevo año con mal pie. Las exportaciones de relojes helvéticos inauguraron el mes de enero desacelerándose ligeramente, tras años de expansión, y esta tendencia se ha ido agravando en febrero (-3,8%) y en marzo (-16,1%), y ha llevado a la industria a cerrar el primer trimestre en números rojos (-6,3%), como muestran los últimos datos publicados por la Federación Relojera Suiza (FHS). La demanda de relojes de lujo en la práctica totalidad de los principales mercados del sector relojero helvético se ha enfriado en el inicio del nuevo ejercicio por un aumento de la incertidumbre. El empeoramiento del escenario geopolítico, con nuevos conflictos armados en Oriente Medio, está tensionando los precios de las materias primas y disparando la inflación, factores que pueden obstaculizar más aún una economía mundial renqueante. China ha dejado atrás el crecimiento de dos dígitos, aunque sigue expandiéndose, y ese frenazo tiene un impacto directo en la economía global y en el gasto interno de sus ciudadanos, hasta ahora ávidos consumidores de productos de lujo. Además, la celebración de elecciones presidenciales en EEUU en noviembre añade un plus de incertidumbre en uno de los mercados clave para la industria relojera suiza, que en los últimos años había tomado el relevo al gigante asiático como mercado de mayor relevancia. Y en el Viejo Continente, la demanda de relojes de alta gama también es muy débil desde hace meses, golpeada por una inflación que no acaba de estar bajo control y un enfriamiento económico de la zona que está conteniendo las intenciones de los europeos de comprar productos de lujo en estos primeros meses de 2024.

El debilitamiento de los números de la industria en el arranque del 2024 no ha pillado por sorpresa a los ejecutivos del sector, que ya intuían que las cifras de los últimos ejercicios iban a ser difíciles de igualar. En el último informe sobre el estado de la industria relojera suiza que elabora anualmente la consultora Deloitte, los ejecutivos de las principales manufacturas relojeras ya mostraban sus dudas sobre la evolución del sector en el presente año. El 49% de los encuestados esperaban un desarrollo positivo (44%) o muy positivo (5%), aunque el 25% preveía que el 2024 sería muy negativo (1%) o algo negativo (24%). Un porcentaje similar a los ejecutivos menos entusiastas (el 25% restante) pensaba encontrarse con un ejercicio similar al de 2023, aunque empeorara el panorama macroeconómico.

A pesar de que este inicio está dando la razón a los que pronosticaban un parón de la evolución positiva de los años precedentes, la industria en general sigue siendo optimista de cara al conjunto del ejercicio, aunque es consciente de que los desafíos que ya lastran su crecimiento no van a desaparecer en el corto y medio plazo. Desembarcar en nuevos mercados, aumentar su capacidad productiva, atraer a nuevos consumidores o aprovechar el tirón que tienen las ediciones limitadas son algunas de las estrategias que ya están encima de la mesa para cambiar la tendencia de este tambaleante comienzo de año.

# Llevamos 25 años de travesía cuidando el mar.

Ha llegado el momento de formar parte de la solución:

**hazte socio**

Club mdt

ecomar FUNDACIÓN | 25 años

Con el apoyo de:

kinder Joy of moving · Coca-Cola · Movistar · VOLVO · BNP PARIBAS CARDIF · cetelem · ARVAL BNP PARIBAS GROUP · ENTERPRISE HOLDINGS · ecopilas · AMBILAMP Reciclamos la luz

NEW YORK
B. AIRES
LA PAZ
MEXICO
DENVER
L. ANGELES
ANCHORAGE
HAWAII
MIDWAY
AUCKLAND
NOUMEA
SYDNEY
TOKYO
BEIJING
BANGKOK
DHAKA
PATEK PHILIPPE
GENEVE
SWISS
MADE

NOVEDAD WATCHES AND WONDERS GENEVA 2024

*En junio de 2023, durante la elegante exposición "Watch Art" de Patek Philippe en Tokio, se desveló una innovadora edición limitada de un nuevo hora universal, que introducía por primera vez una indicación de fecha ajustada a la hora local. Ahora, en la reciente edición del "Watches & Wonders Geneva", la prestigiosa Manufactura ginebrina lanza oficialmente este modelo como parte de su colección permanente, con refinamientos estéticos adicionales.*

*Patek Philippe*

# HORA UNIVERSAL 5330G-001

## UN VIAJE ESTÉTICO Y TÉCNICO

Por Ernest Valls

► **El nuevo hora universal de Patek Philippe incorpora una indicación de la fecha tipo puntero mediante una aguja de cristal mineral transparente rematada con una paleta lacada en rojo, que proporciona una nítida lectura de la esfera.**

En el ambiente exclusivo del "Watches & Wonders Geneva", Patek Philippe desvela que la referencia de hora universal presentada durante la exposición "Watch Art" de Tokio en junio del pasado año no fue sólo un sueño de una noche de verano –era una edición limitada de 300 ejemplares–, y pasa a consolidarse en la colección permanente de la Manufactura. Esta nueva referencia no solo reafirma el legado de la firma en relojes con función de hora universal, sino que también pone en relieve la primicia mundial de la fecha –mediante una aguja de cristal mineral con paleta lacada en rojo– vinculada a la hora local seleccionada, una hazaña de precisión mecánica que permite al viajero global ajustar la hora y la fecha con una simplicidad y exactitud sin precedentes y, no menos importante, sin riesgo alguno para la integridad del delicado mecanismo que implica la función de hora universal.

## EL INICIO DE TODO

David S. Landes explicaba detalladamente, en su influyente obra "Revolución en el tiempo: el reloj y la formación del mundo moderno", cómo la evolución de la relojería, y de paso su historia, ha estado íntimamente ligada a transformaciones sociales y económicas a lo largo de los tiempos. Algunos ejemplos:

Durante el siglo XVIII, la mejora de los relojes marinos, como el cronómetro de John Harrison, permitió calcular con precisión la longitud geográfica en el mar. Esto fue fundamental para la navegación oceánica y tuvo un impacto directo en la expansión colonial europea y el comercio mundial, al hacer posible viajes más seguros y eficientes.

La revolución industrial trajo consigo una necesidad aún mayor de medir el tiempo de manera precisa. Los relojes empezaron a regular las jornadas laborales en las fábricas, estableciendo horarios fijos de entrada, salida y duración de las pausas. Este control del tiempo fue esencial para la eficiencia y la productividad industrial, así como para la disciplina laboral. El reloj empezó a mudarse de las chi-

► **La referencia 5330G-001 se presenta en caja de oro blanco con 40 milímetros de diámetro y una correa de piel de becerro con un acabado denominado "denim" que simula la tela de los jeans.**

meneas palaciegas y los bolsillos de la aristocracia para trasladarse a los bolsillos de los trabajadores y la gente corriente.

Sir Sandford Fleming, un ingeniero e inventor canadiense, propuso el concepto de hora estándar global en la década de 1870. Fleming se dio cuenta de la necesidad de un sistema de zonas horarias estandarizado mientras trabajaba en horarios ferroviarios en Canadá, debido a la confusión y los errores frecuentes causados por la multiplicidad de horarios locales basados en el tiempo solar de cada lugar. El problema, o la necesidad, no era específica de Canadá, ya que, a finales del siglo XIX, las redes ferroviarias habían alcanzado un desarrollo extenso, con una cobertura amplia en la mayoría de los continentes habitados, incluyendo África, América del Sur y Asia. En 1876, Fleming presentó formalmente su idea de un sistema mundial de zonas horarias en una reunión de la Real Sociedad Geográfica de Canadá. Su propuesta inicial dividía el mundo en 24 zonas horarias, cada una, abarcando 15 grados de longitud, con un horario uniforme dentro de cada zona. El concepto de Fleming ganó apoyo gradualmente y se discutió en varios congresos internacionales, hasta que finalmente, en 1884, su idea fue uno de los temas centrales de la Conferencia Internacional del Meridiano en Washington, D.C. En esta conferencia se adoptó el sistema de zonas horarias que Fleming había propuesto y se estableció el Meridiano de Greenwich como el meridiano de referencia. De nuevo, la sociedad le pasaba la pelota caliente a la relojería para que proporcionara un reloj capaz de determinar la hora en cualquiera de las zonas horarias establecidas.

La industria relojera se puso manos a la obra y hacia 1885 Emmanuel Cottier, especialista en relojes y autómatas afincado en Carouge, entre Ginebra y Plan-les-Ouates, presentó ante la Societé d'Arts ginebrina su concepto de "heures universelles". Este primer intento no despertó mucho interés y no se materializó en un reloj funcional. Sin embargo, la idea dejó poso en el hogar familiar y muy probable-

► **La esfera, con una tonalidad azul-gris, presenta un "guilloché" con motivo carbono en la zona central. El disco de las horas, bicolor, permite diferenciar las horas diurnas (fondo gris y con el sol al mediodía) de las horas nocturnas (fondo azul con la luna a la medianoche).**

mente su hijo Louis Cottier se inspiró en el concepto para desarrollar en 1931 un mecanismo que mostraba la hora local en el centro del reloj, con una manecilla convencional, mientras un anillo giratorio en el borde del dial tenía las 24 horas marcadas, representando las 24 zonas horarias principales del mundo. Junto con este anillo giratorio, había otro anillo fijo con los nombres de las ciudades correspondientes a cada zona horaria.

Este innovador diseño fue adoptado y comercializado por varias marcas prestigiosas de relojes, empezando por Patek Philippe, que en 1939 comercializaría la referencia 1415, el primer reloj de pulsera de hora mundial producido en serie. Este modelo fue notable no solo por su funcionalidad, sino también por su diseño elegante, a menudo realzado con esferas de esmalte "cloisonné".

## LA NUEVA REFERENCIA 5330G-001

La nueva referencia presentada en el "Watches & Wonders Geneva" se diferencia, respecto a la de Tokio, que es la 5330G-010, básicamente en la estética y tonalidad de la esfera. El color ciruela de la edición limitada de Tokio se transforma en una tonalidad azul-gris opalina. La decoración de "guilloché" con un motivo ondulado pasa a un grabado con motivo carbono. Como es lógico, la referencia presentada en Tokio proporcionaba varios guiños al país anfitrión, como el color rojo (en alusión a la bandera japonesa) del nombre de la ciudad de Tokio del círculo que marcaba la hora central del día en el disco de 24 horas. La referencia de la colección regular recupera el sol para indicar la hora central del día, y Tokio vuelve a tener la misma tonalidad que el resto de ciudades. Las agujas horarias de la referencia 5330G-001 son de oro blanco, facetadas, y tienen forma "dauphine". Los índices horarios, también de oro blanco y facetados, están aplicados sobre la esfera. El color azul-gris de la esfera se repite en la correa de piel de becerro con un motivo

► **El fondo de este hora universal es a presión, una de las características constructivas habituales de Patek Philippe. A través del cristal de zafiro transparente se puede apreciar el movimiento 240 HU C que late en su interior.**

"denim" (un acabado que simula la tela de los jeans), con costuras a mano de color blanco y provista de un cierre desplegable de oro blanco.

La caja no ha sufrido cambio alguno y mantiene intactas sus características. Realizada en oro blanco de 18 quilates con un acabado pulido a espejo, tiene un diámetro de 40 milímetros, un grosor de 11,57 y una estanqueidad de 30 metros, equivalentes a una presión de 3 atmósferas. La estructura constructiva de la caja responde a los tres cuerpos clásicos: bisel, carrura y fondo. El bisel, liso e inclinado, sirve para fijar el cristal de zafiro transparente que protege la esfera. La carrura, con unas características asas curvadas con doble moldura, ofrece un lateral liso y suavemente abombado. A la altura de las 10 horas, un pulsador permite seleccionar el huso horario de referencia. Embebido en la carrura, a las ocho horas, un botón sirve para ajustar ajustar de forma rápida la fecha. La corona tiene su contorno estriado y presenta dos posiciones diferentes: en posición de reposo permite dar cuerda al reloj, y extraída permite la puesta en hora de las manecillas horarias centrales. En su frontal, como es habitual, se encuentra grabada en relieve la cruz de Calatrava, emblema que identifica los relojes de la Manufactura Patek Philippe. El fondo, a presión –como es habitual en no pocos modelos de la Maison ginebrina– incorpora un cristal de zafiro transparente que permite ver en su esplendor el movimiento de cuerda automática: el calibre extraplano 240 HU C.

## FECHA SINCRONIZADA CON LA HORA LOCAL

El calibre 240 HU C está basado en el 240 HU extraplano de cuerda automática que desde el año 2000 equipa los relojes con hora universal de Patek Philippe sin funciones adicionales. La diferencia entre ambos calibres reside en que el 240 HU C muestra la indicación de la fecha. En otros relojes con hora universal e indi-

► **La caja presenta la habitual construcción de tres cuerpos: bisel, carrura y fondo. La corona, con el contorno estriado, exhibe en su frontal la característica cruz de Calatrava. En el otro lado, encontramos el pulsador para el cambio de fecha local y el botón para el ajuste de la fecha.**

cación de fecha, cuando el viajero cambia de huso horario, debe ajustar, de manera independiente, el nuevo huso horario por un lado y la fecha por el otro. Patek Philippe pidió a sus ingenieros que vincularan mecánicamente la indicación de la fecha con la hora local sin que hubiese necesidad de ajuste alguno. Es decir, la fecha debía ajustarse automáticamente en los dos casos en los que se requiere una modificación: al pasar la medianoche, cuando la fecha pasa al día siguiente, y al cruzar la línea de cambio de fecha de oeste a este (en medio del Pacífico), donde la fecha retrocede un día. Es precisamente lo que olvidó Phileas Fogg al dar su vuelta al mundo cuando viajó de Yokohama a San Francisco (oeste a este) y al llegar de nuevo a Londres creyó que había perdido la apuesta por un día.

El módulo de indicación de la fecha del calibre 240 HU C cuenta, por sí solo, con 70 componentes. La gestión de la fecha de la hora local está garantizada por un sistema central de diferencial patentado, provisto de dos ruedas de engranaje de tipo estrella concéntricas, en cuyo eje se sitúa la aguja de la fecha. Cuando la estrella de mayor tamaño y 62 dientes gira en sentido horario, la aguja de la fecha avanza un día en sentido horario. Cuando la estrella interior más pequeña y de 31 dientes gira en sentido horario, la aguja de la fecha retrocede un día en sentido antihorario. Si ambas estrellas giran simultáneamente en sentido horario, lo que implicaría que de manera simultánea la aguja de la fecha se moviera hacia delante y hacia atrás, el diferencial permite que la aguja se mantenga inmóvil.

Por ejemplo, en el sistema de husos horarios, Auckland (Nueva Zelanda) está avanzada 12 horas con respecto a la hora de Greenwich. Por lo tanto, es la primera zona horaria en pasar al día siguiente. Por su parte, el huso horario sobre el que se encuentra Midway está atrasado 11 horas con respecto al de Greenwich. Por lo tanto, es el último en pasar al día siguiente. Si se viaja al oeste, de Midway a Auckland,

► **El movimiento de carga automática calibre 240 HU C utiliza un minirotor para la carga del muelle real. El volante es de tipo Gyromax, con sus inconfundibles arandelas con una hendidura, y el espiral Spiromax, fabricado a base de silicio monocristalino Silinvar.**

la fecha se deberá adelantar un día; y si se viaja de Auckland a Midway, la fecha se deberá atrasar un día. No obstante, este sistema presenta una particularidad: durante el periodo comprendido entre las 11:00 y las 12:00 en Londres, es entre las 00:00 y las 01:00 en Midway, y entre las 23:00 y las 00:00 en Auckland. Es decir, durante una hora, todo el planeta está en la misma fecha. Gracias al diferencial patentado, el calibre 240 HU C respeta esta casuística y mantendrá inmóvil la fecha, incluso si se selecciona otro huso horario. Sin este sistema, en la franja horaria donde la fecha es idéntica para todos los husos horarios, a medianoche, cuando se cruza la línea de cambio de fecha situada entre Auckland y Midway, el reloj enviaría dos informaciones contradictorias a la misma rueda: una para adelantar la fecha un día y otra para atrasarla un día, lo que bloquearía el movimiento.

El calibre 240 HU C tiene un diámetro de 30,5 milímetros y un grosor de 4,58. Lo forman 306 componentes e incorpora 37 rubíes. Tiene una reserva de marcha entre 38 y 48 horas. Utiliza un minirrotor de oro de 22 quilates, que carga el muelle real de manera unidireccional. El conjunto volante/espiral late a 21.600 alternancias por hora, es decir, oscila a una frecuencia de 3 Hz. El volante es de tipo Gyromax, con sus características arandelas con una hendidura para variar el momento de inercia del volante y, de esta manera, variar la marcha del reloj. El espiral es de tipo Spiromax, fabricado a base de silicio monocristalino (Silinvar), mediante procedimiento de grabado profundo (DRIE). Tiene un desarrollo concéntrico gracias a la curva final Patek Philippe, que mejora el isocronismo.

Con la referencia 5330G-001, Patek Philippe no solo preserva su herencia, sino que la proyecta hacia el futuro con audacia y precisión. Este modelo es una verdadera fusión de tradición y tecnología, diseñado para aquellos que valoran la artesanía exquisita y las funcionalidades avanzadas.

*Girard-Perregaux*

# LAUREATO CRONÓGRAFO TI49

Redacción

Lanzado en 1975, el Laureato forma parte del grupo de modelos de diferentes marcas que, en los años 70 del siglo pasado, contribuyeron a revolucionar el concepto de reloj deportivo de lujo, tanto por su estética como por la reivindicación del acero como material constructivo para los modelos de alta gama.

Casi 50 años después, el reloj Sport-chic por excelencia de Girard-Perregaux sigue en plena forma, y los responsables de la firma han querido ilustrar con el lanzamiento de una nueva referencia en titanio de grado 5.

Inventada por el profesor Stan Abkowitz en 1951, esta aleación de titanio con un 6% de aluminio, un 4% de vanadio y pequeñas trazas de hierro y oxígeno tiene la propiedad de ser a la vez ligera, fuerte, rígida, resistente a la corrosión, no magnética e hipoalergénica, lo que la convierte en un material excelente para su uso en relojería, y especialmente para la elaboración de modelos deportivos, pues se agradece que la mayor robustez que requieren no vaya acompañada de un peso excesivo.

Más allá de la adopción del titanio de grado 5 como material constructivo, la caja ofrece todos los elementos que han convertido al Laureato en uno de los modelos más reconocibles de la relojería contemporánea, empezando por su bisel octogonal plano, que se posa sobre un zócalo circular. El lateral de la carrura es plano y desemboca, hacia las 3 horas, en unos protectores que reafirman el carácter deportivo del reloj. La corona está formada por dos cuerpos: el inferior, de mayor diámetro, tiene el lateral ranurado para facilitar su manipulación, mientras que el superior retoma el motivo octogonal del bisel y presenta el logotipo "GP" grabado en el frontal. Esta misma forma octogonal está presente en la base sobre la cual se asientan los dos pulsadores del cronógrafo, de forma cilíndrica. El anverso del reloj cuenta con un cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos, mientras que la trasera, cerrada con seis tornillos, está grabada con el nombre de la marca y del modelo.

En esta ocasión, la caja del Laureato tiene un diámetro de 42 mm y es resistente al agua hasta 100 m. Como es preceptivo, presenta una preponderancia de superficies satinadas (con trazos verticales, horizontales o circulares, según la posición) en contraste con elementos pulidos a espejo, como los elementos de manipulación, los chaflanes, el anillo del fondo o el lateral del bisel, además del anillo sobre el cual se posa. Esta combinación de acabados crea un elegante juego de luces y sombras que acentúa la complejidad del diseño del reloj.

La esfera, de color gris, también destaca por la alternancia de acabados. La mayor parte de la superficie se ha decorado con unos Clous de Paris, mientras que las tres subesferas presentan un grabado de círculos concéntricos. El perímetro exterior de la esfera está ocupado por un realce liso, que aloja la escala de minutos y segundos. De ella parten los doce marcadores horarios, de forma rectangular, pero con el extremo interior acabado en punta. Entre los índices de las 4 y las 5 horas, se ha ubicado

► **Lateral del reloj, e imagen de la trasera, grabada con el nombre de la marca y el modelo.**

una ventana que deja a la vista el disco de fecha, con numerales blancos sobre fondo negro. A las doce horas, se ha situado el logotipo de Girard-Perregaux, en aplique. Las letras "GP" aparecen acompañadas del nombre completo de la marca, subrayado por una representación su icónico puente con forma de doble fecha. Las agujas son las propias de la colección: las de horas y minutos calcan el diseño de los índices horarios, excepto por su estrechamiento justo antes del eje de giro. Igual que estos, están recubiertas de material luminiscente en el interior. La trotadora de segundos es fina y cuenta con un contrapeso de forma octogonal.

Bajo la esfera se ha ubicado el calibre de manufactura GP03300, un movimiento automático formado por 419 componentes (63 rubíes), que late con una frecuencia de oscilación de 28.800 alternancias por hora (equivalentes a 4 Hz) y garantiza una reserva de marcha de 46 horas. Además de la información horaria (horas, minutos y pequeños segundos), ofrece la fecha y una función de cronógrafo con totalización de 12 horas, 30 minutos y segundos centrales. A pesar de no ser visible desde el fondo, los artesanos de la casa han decorado el GP03300 con gran variedad de acabados, que incluyen Côtes de Genève, tanto rectas como circulares; graneado circular; satinado; biselado; pulido espejo; motivos en espiral; grabados; efecto "soleil" y azulado de los tornillos.

Completa la imagen del reloj un brazalete integrado de titano, formado por unos grandes eslabones satinados con forma de "H", unidos por otros más pequeños pulidos, de forma rectangular y con la cara superior ligeramente curva.

*Gucci*

# 25H MINUTE REPEATER

Redacción

La casa del sector del lujo Gucci ha demostrado en los últimos años su capacidad para enfrentarse a algunas de las complicaciones más prestigiosas de la alta relojería. Después de sorprender a todo el sector con el lanzamiento de modelos como el 25H Tourbillon, el 25H Skeleton Tourbillon o el 25H Perpetual Calendar, este año la firma ha dado otro salto de calidad con la presentación del 25H Minute Repeater, que combina la regulación mediante tourbillon con otra de las complicaciones más técnicamente complejas y difíciles de dominar: la repetición de minutos.

Ideada por el célebre maestro relojero Abraham-Louis Breguet en el siglo XVIII, en un momento en el que era imposible leer la hora en la oscuridad, la repetición de minutos es una función que ofrece una indicación sonora de la hora mediante el golpeteo de unos martillos, que tocan notas diferentes para las horas, los cuartos y los minutos. En esta ocasión, el carrillón está formado por tres pequeños martillos que el portador del reloj podrá activar cuando lo desee mediante el giro de 30º del bisel, un mecanismo totalmente nuevo que sustituye al pulsador o a la corredera de los modelos más clásicos. Los especialistas de la casa han ideado un carrillón que produce una armoniosa melodía en lugar de una simple secuencia de timbres, lo que le confiere una mayor riqueza sonora respecto a los repetidores tradicionales. Naturalmente, esta mayor complejidad ha requerido de una habilidad excepcional por parte de los relojeros encargados de ensamblar cada pieza.

Por si fuera poco, el calibre de manufactura encargado de dar vida a la repetición de minutos, que también ofrece una indicación visual de horas y minutos, está regulado por un tourbillon volante, una variación del mecanismo creado por Breguet para contrarrestar los efectos de la gravedad sobre los relojes de bolsillo que se caracteriza por carecer de un puente superior que fije la jaula, de modo que parece volar libremente en la esfera. En este caso, la jaula realiza un giro completo cada minuto, de modo que también puede utilizarse para contabilizar los segundos. Formado por 340 componentes (31 rubíes), este movimiento de carga manual late con una calmada frecuencia de 21.600 alternancias por hora, correspondientes a 3 Hz, y garantiza una reserva de marcha de 46 horas.

Para este nuevo "tour de force" técnico, Gucci ha vuelto a optar por la colección 25H, con su caja de estética setentera, que para la ocasión está disponible en tanto en oro blanco como en oro rosa. En ambos casos, el metal precioso combina un satinado de vistosos trazos horizontales y un arenado. La caja tiene un diámetro de 40 mm y un grosor de solo 9,9 mm, un dato remarcable teniendo en cuenta la naturaleza de las complicaciones que aloja. El elemento más característico de su diseño, el bisel plano a medio camino entre un cuadrado y un círculo, tiene la particularidad de accionar el mecanismo de la repetición de minutos, por lo que se ha aplicado un dentado en su perímetro para facilitar su manejo. No es

► **Explosión del calibre que se aloja en la caja del 25H Minute Repeater.**

menos singular la corona, que se oculta en la carrura para no romper con la simetría perfecta de la caja. El fondo del reloj es de acero inoxidable, de modo que permite admirar las evoluciones del calibre.

Para la imagen de la esfera, los diseñadores de Gucci se han inspirado en la cimática, una rama de la ciencia que estudia el efecto de las vibraciones sonoras sobre la materia. Totalmente calada en la zona central, en su perímetro dibuja un intrincado patrón ondulado que quiere representar simbólicamente las ondas sonoras generadas por los martillos de la sonería. Para facilitar la lectura horaria, se han situado tres grandes numerales romanos dorados en tres de los puntos cardinales, mientras que el relativo a las 6 horas está ocupado por la jaula del tourbillon, decorada con el logotipo de la marca. El realce exterior de la esfera, también negro, aloja unos marcadores horarios dorados trapezoidales. Las agujas centrales, de horas y minutos, tienen forma de punta de flecha, y también están caladas en su zona central.

En sus dos versiones, el 25H Minute Repeater se entrega con una correa negra de piel de aligátor, dotada de un cierre desplegable en oro arenado del mismo color de la caja.

*Louis Vuitton*

# VOYAGER FLYING TOURBILLON

Redacción

Para Louis Vuitton, el compromiso con la alta relojería y el amor por las técnicas decorativas artesanales no son pulsiones contrarias sino dos caras de la misma moneda, inconcebibles la una sin la otra. Este principio se plasma, una vez más, en el nuevo modelo Voyager Flying Tourbillon "Poinçon de Genève" Plique-à-jour, un reloj que combina una de las complicaciones más apreciadas de la alta relojería con una técnica de esmalte con más de seis siglos de historia, y que además cuenta con la prestigiosa certificación de calidad del Punzón de Ginebra.

Para alojar un reloj tan especial, Louis Vuitton ha elegido la vanguardista caja de la colección Voyager, característica por su forma a medio camino entre el círculo y el cuadrado, y por la combinación de acabados pulidos y satinados, que acentúa el contraste entre las superficies planas y las suavemente redondeadas. En esta ocasión se presenta elaborada en platino 950 y oro blanco, los metales preciosos por excelencia, y con unas medidas de 41 mm de diámetro por 11,68 de grosor. Está equipada con un cristal de zafiro redondo, dotado de un tratamiento antirreflejos, tanto en el anverso como en el fondo. Situada en el lateral de la carrura, a las 3 horas, la corona presenta una forma redondeada, con el lateral plano y ranurado, y el logotipo de Louis Vuitton grabado sobre el frontal. La caja es hermética hasta 50 metros, por lo que permite apenas someter el reloj a salpicaduras de agua.

Igual que la caja, la esfera presenta un diseño rigurosamente contemporáneo, inspirado en el logotipo de Louis Vuitton. Unos puentes de oro blanco –algunos, orientados en el sentido de las astas de la V del logo y otros, horizontales– ocupan buena parte de la esfera, mientras que los espacios vacíos entre ellos se han sido rellenados con esmalte translúcido azul y blanco usando la técnica "plique-à-jour".

Este complejo y minucioso proceso de esmaltado, cuyo uso se remonta a los siglos V y VI, en el Imperio Bizantino, consiste en la deposición de esmalte, con pincel, sobre alvéolos sin soporte alguno (a diferencia de técnicas como el "cloisoné"), lo que obliga a los esmaltadores a trabajar con la máxima concentración para que el material se distribuya de manera uniforme y sin bolsas de aire. La elaboración de la esfera requiere entre cinco y seis capas de esmalte, con sus respectivos horneados, por lo que cada dial conlleva más de 100 horas de trabajo.

La indicación horaria puede leerse en un gran contador de esmalte azul translúcido situado a las 12 horas y dotado de dos agujas caladas: la de horas, que está rematada por un triángulo en la punta, y la de minutos, con forma de bastón. Ambas cuentan con un recubrimiento de pintura luminiscente en la zona interior. Una abertura de igual tamaño situada a las 6 horas permite admirar la jaula del tourbillon volante,

► **Imagen trasera del Voyager Flying Tourbillon.**

decorada también con la "V" de Vuitton. El tourbillon completa una vuelta cada 60 segundos, por lo que el vértice de la letra puede utilizarse para la lectura de los segundos horairos.

En el eje longitudinal de la esfera, una franja horizontal más ancha que el resto, recubierta de esmalte blanco, aloja el logotipo de Louis Vuitton, a las 3 horasy el famoso símbolo del Punzón de Ginebra, a las 9.

Da vida al reloj el calibre LV 104, un movimiento íntegramente desarrollado y ensamblado en La Fabrique du Temps de Louis Vuitton. Se trata de un mecanismo de cuerda manual, formado por 168 componentes (17 rubíes), que late con una frecuencia de 21.600 alternancias por hora y ofrece una reserva de marcha de 80 horas. Su estructura en esqueleto permite que la luz traspase totalmente el reloj, resaltando los colores del esmalte. El sello del Punzón de Ginebra no solo acredita la precisión del reloj, sino también su decoración según los preceptos de la alta relojería ginebrina. No es extraño, pues, que el ensamblaje de cada movimiento requiera nada menos que 120 horas de trabajo por parte de los relojeros de la manufactura.

El reloj se comercializa con una correa de piel de becerro color azul marino, que se ciñe a la muñeca con un cierre desplegable elaborado en platino 950.

*Perrelet*

# TURBINE POKER ROYAL FLUSH

Redacción

Introducida en 2009, la tecnología Turbine dio un nuevo aire a la firma relojera Perrelet. La presencia de la turbina sobre la esfera ofrecía la posibilidad de decorarla con todo tipo de dibujos que sólo eran visibles cuando sus doce palas giraban a gran velocidad, impulsadas por el movimiento de la muñeca. Quizás por esta idea de esconder lo que se tiene a las miradas ajenas, las múltiples ediciones del Turbine Poker han hecho fortuna tanto entre los amantes de firma suiza como entre los entusiastas del tapete.

Este año, Perrelet ha vuelto a recuperar el tema del Póker con el lanzamiento del modelo Turbine Poker Royal Flush, que se comercializa en una edición limitada a 99 ejemplares. Si en la edición anterior el reloj iba de tréboles y diamantes, en esta ocasión la esfera muestra una doble escalera real con pareja de sietes. Encima del dibujo de los naipes, negro y rojo sobre el fondo blanco de la esfera, se sitúa el elemento que da nombre a la colección: una turbina formada por doce palas de aluminio anodizado negro –con cinco contrapesos de wolframio fijados debajo–, que empiezan a girar al más leve movimiento de la muñeca.

Situado a un nivel inmediatamente superior respecto a las asas de la turbina, un realce negro aloja la escala horaria, formada por marcadores rectangulares en las horas impares y numerales en las pares, aplicados sobre un medallón rectangular de color gris. En ambos casos, cuentan con la zona central recubierta de material luminiscente tipo Super-LumiNova para garantizar una buena legibilidad de la información horaria en cualquier condición lumínica.. Los espacios situados entre los marcadores horarios se han aprovechado para reforzar la temática del reloj: ahí se han ubicado los símbolos de los cuatro palos (corazones, diamantes, picas y tréboles), las figuras (J, Q, K) y el inevitable as. En la zona exterior del realce se ha situado la escala de segundos, formada por unos sencillos índices de bastón, sustituidos por el numeral correspondiente en los segundos múltiples de 5 (los que coinciden con los marcadores horarios).

Compartiendo eje con la turbina, tres agujas se encargan de ofrecer las indicaciones de horas, minutos y segundos. Las de horas y minutos son de color gris, tienen forma de punta de lanza (aunque la de horas presenta la punta truncada) y cuentan con un recubrimiento de pintura luminiscente en toda la zona interior. La trotadora de segundos, por su parte, es un fino estilete de color rojo con un discreto contrapeso de forma trapezoidal, calado en su interior.

La caja del Poker Royal Flush presenta el diseño propio de la segunda generación de la línea Turbine, introducida en 2019 con motivo de su décimo aniversario. Tiene un contundente diámetro de 44 mm y presenta un cuerpo central elaborado en policarbonato y fibra de carbono, que le confieren su característico ranurado. En contraste, el bisel es de acero inoxidable con un recubrimiento PVD negro mate, y ofrece un aspecto liso y uniforme. La corona es chata y cuenta con unas grandes ranuras laterales para facilitar su manejo. La caja es resistente al agua hasta 100

► **Explosión del calibre P-331-MH, un movimiento de carga automática.**

metros y cuenta con un cristal de zafiro con doble tratamiento antirreflejos tanto en el anverso como en la trasera. Este segundo cristal, situado sobre el calibre, incorpora la leyenda "Turbine Poker Limited Edition", acompañada de la referencia del reloj y del número que le corresponde dentro de la edición limitada.

El movimiento responsable de dar vida a este nuevo Turbine es, de nuevo, el calibre P-331-MH, un movimiento de carga automática con tres años de vida, que fue creado y fabricado exclusivamente para Perrelet por la manufactura hermana Soprod.

Dotado de 25 rubíes, el P-331-MH late con una frecuencia de 28.800 alternancias por hora, correspondientes a 4 Hz, y garantiza una reserva de marcha de 42 horas. Obtiene la energía necesaria para funcionar del giro de una masa oscilante esqueletizada, rodiada y cepillada, que se asienta sobre rodamientos de bolas.

Su precisión cronométrica y su rendimiento están respaldadas por el certificado de cronómetro del Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres (más conocido por sus siglas "COSC") y el certificado Chronofiable.

El Turbine Poker Royal Flush se comercializa con una correa de cuero negro con textura de piel de cocodrilo y cierre desplegable de acero con PVD negro. Además, se acompaña con una segunda correa de caucho y la herramienta para su sustitución.

*Cronógrafos con fecha y día de la semana*

# POR PRECIO

Por Juan Antonio Gómez

Cuando inauguramos esta sección, parte del equipo opinaba que tenía los días contados. Pues nada más lejos de la realidad, ya que, al igual que quien escribe, no son pocos los lectores que agradecen esta selección de nueve relojes de idénticas o similares características, con diferentes precios y ordenados de menor a mayor importe.

En esta ocasión, por si estaba pensando en hacerse con un cronógrafo con fecha y día, hemos seleccionado nueve relojes que combinan estas características con un movimiento automático, de marcas que estarán a la altura de sus exigencias, y a unos precios que podrá valorar en función de su economía.

2.190 €

2.240 €

2.295 €

## LACO
KIEL.2 SCHWARZ

**Movimiento** Mecánico automático, calibre Laco 500 (Sellita SW500). Reserva de marcha de 56 h.

**Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha, día de la semana y cronógrafo.

**Caja** Acero inoxidable, 43 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Resistente al agua hasta 100 m.

**Esfera** Negra, con índices, números y agujas recubiertos de Super-LumiNova.

**Correa** Piel, con pespuntes blancos y cierre de hebilla de acero inoxidable.

## JUNGHANS
MEISTER CHRONOSCOPE

**Movimiento** Mecánico automático, calibre J880.1. Reserva de marcha de 48 h.

**Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha, día de la semana y cronógrafo.

**Caja** Acero inoxidable, 40,7 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos. Resistente al agua hasta 50 m.

**Esfera** Gris cálido, con corte circular. Luminiscencia en las agujas de las horas y los minutos.

**Correa** Piel de avestruz gris claro, con hebilla de acero inoxidable.

## HAMILTON
KHAKI AVIATION CONVERTER AUTO CHRONO

**Movimiento** Mecánico automático, calibre H-21-Si. Reserva de marcha de 60 h.

**Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha y día de la semana, y cronógrafo.

**Caja** Acero inoxidable, 44 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos. Resistente al agua hasta 100 m.

**Esfera** Azul, con agujas de las horas y los minutos niqueladas y recubiertas de Super-LumiNova.

**Correa** Piel marrón, con hebilla de acero inoxidable.

3.550 €

3.940 €

4.700 €

## MAURICE LACROIX
PONTOS S CHRONOGRAPH

**Movimiento** Mecánico automático, calibre ML112. Reserva de marcha de 48 h.

**Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha, día de la semana y cronógrafo.

**Caja** Acero inoxidable, 43 mm. Bisel cerámico. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 100 m.

**Esfera** Plateada, con contadores gris oscuro. Índices y agujas, chapados en rodio y recubiertos de Super-LumiNova.

**Correa** Acero inoxidable, con cierre desplegable.

## BALL WATCH
ROADMASTER RESCUE CHRONOGRAPH

**Movimiento** Mecánico automático, calibre BALL RR1402. Reserva de marcha de 42 h.

**Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha, día de la semana y cronógrafo.

**Caja** Titanio, 42 mm. Bisel giratorio unidireccional con inserción de cerámica verde. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 100 m.

**Esfera** Blanca, con subesferas verdes. 37 microtubos de gas en índices y agujas.

**Correa** Titanio, con cierre desplegable de acero inoxidable.

**Observaciones** Edición limitada a 1.000 ejemplares.

## BAUME & MERCIER
RIVIERA 10722

**Movimiento** Mecánico automático, calibre Valjoux 7750. Reserva de marcha de 42 h.

**Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha, día de la semana y cronógrafo.

**Caja** Acero inoxidable, 43 mm. Bisel de titanio arenado. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 100 m.

**Esfera** Gris pizarra con satinado "soleil". Agujas Doré 5N con Super-LumiNova.

**Correa** Caucho gris, con cierre desplegable de acero inoxidable.

5.020 €

6.950 €

9.200 €

## MAURICE DE MAURIAC

CHRONO MODERN ZURICH GRAND PRIX

**Movimiento** Mecánico automático, calibre ETA 7750 Valjoux. Reserva de marcha de 48 h.

**Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha, día de la semana y cronógrafo.

**Caja** Acero inoxidable con recubrimiento de PVD negro, 42 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 100 m.

**Esfera** Negra, con las franjas y el número de la suerte de la Carrera de Zurich.

**Correa** NATO bicolor, con hebilla de acero inoxidable.

## GRAHAM

CHRONOFIGHTER VINTAGE AVIATOR

**Movimiento** Mecánico automático, calibre G1747. Reserva de marcha de 48 h.

**Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha, día de la semana y cronógrafo

**Caja** Acero inoxidable recubierto de DLC negro mate, 44 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Resistente al agua hasta 100 m.

**Esfera** Blanca, con Super-LumiNova.

**Correa** Piel negra con cierre desplegable.

## IWC

RELOJ DE AVIADOR CRONÓGRAFO "MERCEDES-AMG PETRONAS F1 TEAM"

**Movimiento** Mecánico automático, calibre IWC 69385. Reserva de marcha de 46 h.

**Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha, día de la semana y cronógrafo.

**Caja** Titanio, 41 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 100 m.

**Esfera** Negra, con estampado y luminiscencia verde.

**Correa** Caucho verde, con cierre de hebijón. Segunda correa de piel negra.

ESPECIAL

# WATCHES AND WONDERS GENEVA

El equipo de **mdt** ha tenido, un año más, el privilegio y el placer de asistir al salón "Watches and Wonders Geneva", que, sin lugar a dudas, se ha posicionado como uno de los eventos más prestigiosos en el calendario de la alta relojería del panorama actual.

En esta edición se han dado cita hasta 54 marcas, más de la mitad, independientes, para ofrecernos, con mimo y gran personalidad, las últimas creaciones salidas de sus manufacturas. La organización ha precisado que eran necesarios más de 3.500 pasos para recorrer el salón de un extremo a otro, al añadirse un nuevo espacio, inédito hasta la fecha. Como inédita también es la cifra récord de 49.000 visitantes únicos de este año, síntoma del tono positivo que se respira en la industria en general.

Las sensaciones que deja el "Watches and Wonders Geneva" 2024 inducen al optimismo y a la confianza en el crecimiento del sector. Esta percepción se nota en las novedades presentadas (prueba de ello son las que hemos seleccionado en estas páginas para ustedes), donde hay pocos relojes de tres agujas y sí una gran variedad

# 2024

Por Ernest Valls

de relojes complicados. Incluso algunas marcas han decido volcar todo su "savoir faire" y no han dejado espacio para los relojes del día a día. Si en alguna ocasión hemos comentado que la industria relojera vuelve a los clásicos y a la sencillez de sus colecciones cuando se encuentra en apuros (lo sencillo y lo clásico siempre es una apuesta segura), la exuberancia mostrada en esta edición viene a indicar que nos encontramos en un escenario totalmente opuesto.

La edición de este año, más que en años anteriores, ha estado marcada por la unidad de una industria –con muy diversos actores– llevada por un impulso de compartir la excelencia, la innovación y la calidad de su "savoir faire". La abertura del salón al gran público, así como las actividades desarrolladas en el centro de Ginebra, se han convertido en elementos incontestables de su éxito.

Sin más preámbulo, les dejamos con una nutrida selección de lo visto y, sobre todo, tocado a lo largo de este "Watches & Wonders Generva" lleno de récords; deseamos que disfruten tanto como lo hemos hecho nosotros.

*Hublot*

## BIG BANG UNICO ORANGE

La manufactura de Nyon, situada a mitad de camino entre Ginebra y Lausana, junto a la orilla del lago Léman, está a pleno rendimiento, dadas las novedades y la versatilidad de los modelos presentados en esta edición de "Watches & Wonders Geneva". Hay una variedad de creaciones que van desde el sencillo Big Bang Integrated Time Only, de tres agujas, hasta la sofisticación del ya conocido Big Bang MP 11, con sus siete barriletes en línea que le proporcionan una extraordinaria reserva de marcha de hasta 14 días, que se presenta con una nueva caja de zafiro traslúcido con una suave tonalidad de azul. Esta es la magia que envuelve a los Big Bang de Hublot: su capacidad de transformación, de adaptación y de hacer frente a cualquier repto que se les ponga por delante, ya sea jugar con la variedad cromática de sus cajas o con la elaborada mecánica de sus movimientos. El modelo que hemos seleccionado para mostrarles es, como no, un Big Bang: el Big Bang Unico Orange Ceramic.

Las cajas de cerámica ya no son una novedad en sí mismas, pero sí lo es su tonalidad. Más allá del clásico blanco y negro, Hublot ha explorado progresivamente otras tonalidades. La colección Big Bang –no hay mejor colección para experimentar– ha inaugurado diferentes variaciones de azul, de gris o de verde. En 2019 lanzó una primicia mundial al presentar la primera caja de cerámica de color vivo: en rojo; un par de años más tarde, en 2021, fue el turno del amarillo. Como era de esperar, para Hublot esto no es suficiente, así que en su camino de innovar con el desarrollo de tonos inéditos, este año ha presentado en el "Watches & Wonders Geneva" el Big Bang Unico Orange Ceramic. Puede parecer que el desarrollo de un color original es una tarea trivial, pero nada más lejos de la realidad. Es un auténtico trabajo de I+D. ¿Qué aditivos son necesarios? ¿En qué proporción? ¿Qué tipo de cocción, a qué temperatura, durante cuánto tiempo? ¿Cómo debe mecanizarse? ¿Cómo pulirlo? ¿Qué resistencia tiene a los golpes y a las ralladuras? ¿Qué receta química? Así podríamos seguir, y tan sólo habríamos abordado una pequeña parte del desarrollo de una nueva cerámica.

El nuevo Big Bang Unico Orange Ceramic ofrece una tonalidad perfectamente homogénea en toda la superficie, con un pulido a espejo perfecto, a pesar de la diversidad de formas, espesores, y ángulos que configuran la sofisticada caja del reloj. Como es habitual en los Big Bang Unico, la esfera está abierta y deja al descubierto el frontal del movimiento MHUB1280. Hublot ha recreado con exactitud la tonalidad de la caja en los índices, los contadores, las agujas y también en el brazalete de caucho integrado. A las tres horas, encontramos el contador de sesenta

minutos del cronógrafo, que incorpora una ventana para la indicación de la fecha. Los numerales de la fecha forman un anillo, tal como se puede observar gracias a la esfera abierta. A las nueve horas, en una esfera auxiliar más pequeña, se sitúa el segundero horario. Las agujas horarias, así como la de los contadores, son esqueletadas. En la trotadora –el contador de segundos del cronógrafo– se puede apreciar el habitual contrapeso con la "H" de Hublot. A la altura de las seis horas, destaca la rueda de pilares del mecanismo del cronógrafo.

La caja del Big Bang Unico Orange Ceramic tiene un diámetro de 42 milímetros, un grosor de 14,5 y una estanqueidad de 100 metros. El calibre automático MHUB1280 ofrece funciones de cronógrafo "flyback" con contador de sesenta minutos, pequeño segundero y fecha. Tiene una reserva de marcha de hasta 72 horas, está compuesto por 354 piezas e incorpora 43 rubíes. Su órgano regulador tiene una latencia de 28.800 alternancias por hora.

*Rolex*
## PERPETUAL 1908

En la pasada edición del salón "Watches & Wonders Geneva", Rolex nos sorprendió con la presentación de una nueva gama de relojes, la colección Perpetual 1908. La denominación rinde culto y homenaje a las señas de identidad de la marca ginebrina. No pasa por alto que 1908 es el año en el que Hans Wilsdorf ideó el nombre "Rolex" para firmar sus creaciones relojeras, y también el año de registro de la marca. Por su parte, Perpetual alude a la característica del movimiento automático que late en su interior. Cabe recordar que la denominación "perpetual" está íntimamente ligada a los modelos con movimientos automáticos de la manufactura.

Aunque en esta edición del "Watches & Wonders Geneva" no han faltado nuevos GMT-Master II, nuevos Day-Date, nuevos Deepsea, nuevos Daytona ni nuevos Sky-Dweller, tampoco ha faltado a la cita el nuevo integrante de la flamante colección Perpetual 1908, que se enfunda un nuevo traje y nos muestra una nueva cara.

Tal como reza en su descripción, "el nuevo Perpetual 1908 no deja de despertar admiración". Lo hemos podido comprobar en vivo y en directo. Este nuevo Perpetual 1908 se viste de platino 950 y luce una esfera azul glaciar decorada con un motivo de grano de arroz en "guilloché". Esta decoración, que recuerda a un rosetón, presenta motivos geométricos tridimensionales que desprenden diferentes tonalidades en función de cómo incide la luz en ellos y del ángulo de visión que tenemos. El mero movimiento de la muñeca consigue que veamos todo un destello multicolor irradiando desde la esfera. Salvo estos dos sutiles cambios, el resto de características se mantienen respecto a los cuatro modelos presentados el año pasado.

La caja de platino 950 presenta un acabado pulido, con un diámetro de 39 milímetros, un grosor de 9,5 y una hermeticidad de 50 metros; un tamaño perfecto para un reloj que destila elegancia, se mire por donde se mire. Mantiene la arquitectura clásica de tres cuerpos. El bisel está abombado por la parte superior y estriado en su parte inferior, que encaja en la carrura. El fondo, con cristal de zafiro transparente, mantiene el contorno estriado de las cajas Oyster, que precisan de una herramienta específica para su manipulación.

El motivo "guilloché" de la esfera nace en el pequeño segundero y se expande hasta el motivo "guilloche" de cremallera que encierra la minutería, de tipo ferrocarril. Los numerales arábigos cardinales y los índices horarios, facetados, están aplicados sobre la esfera y son de oro blanco de 18 quilates. El pequeño segundero, con una superficie satinada de motivos circulares, incorpora, en su parte superior, la leyenda "Superlative Chronometer". Las agujas horarias están biseladas y no tienen contrapeso. La de las horas incorpora, como en los modelos anteriores, un círculo antes de su puntiagudo extremo. Ambas son de oro blanco, igual que los índices y numerales horarios.

En el interior de la caja no hay sorpresas y nos recibe el flamante calibre 7140, presentado el pasado año, que pasa a formar un dúo inseparable con la colección Perpetual 1908. Este mecanismo cuenta con un escape –áncora y rueda de escape– tipo Chronergy, fabricado en níquel fósforo, un material resistente a campos magnéticos de alta intensidad. Dispone, asimismo, de la espiral de silicio Syloxi, con una geometría que garantiza la regularidad de la marcha en cualquier posición del

reloj. El eje del volante está montado sobre amortiguadores de golpes tipo Paraflex de alto rendimiento. El volante incorpora los clásicos tornillos –en este calibre son dos– Microstella para ajustar la variación de marcha del reloj. Todos estos componentes del sistema de regulación están desarrollados y patentados por Rolex. La masa oscilante central, soportada por un rodamiento de bolas, está realizada en oro amarillo de 18 quilates y es calada. El calibre 7140 incorpora 38 rubíes y su reserva de marcha es de unas más que generosas 66 horas. El conjunto volante/espiral late a 28.800 alternancias horas. El 7140 no sólo es un movimiento de elevado rendimiento, especialmente en materia de precisión, autonomía, comodidad de uso y fiabilidad, sino que también luce una estética cuidada gracias a sus puentes decorados con Côtes de Genève Rolex (esta decoración se distingue de las Côtes de Genève tradicionales por la presencia de una fina ranura pulida entre cada franja). Ello puede admirarse a través del cristal de zafiro del fondo.

Igual que sus hermanos, el nuevo Perpetual 1908 cuenta con el certificado de Cronómetro Superlativo. Es decir, además del certificado de cronómetro expedido por el COSC, cuenta con la certificación Rolex tras encajar el movimiento, que garantiza una precisión de –2/+2 segundos de variación de marcha diaria.

## *Vacheron Constantin*

## TRADITIONNELLE CRONÓGRAFO TOURBILLON COLECCIÓN EXCELLENCE PLATINE

La Maison ha presentado en esta edición del salón "Watches & Wonders Geneva" las primeras esferas verdes con efectos rayos de sol en la historia de la colección Overseas. Los cuatro modelos presentados (un cronógrafo, un GMT, un tres agujas y un tres agujas con diamantes engastados en el bisel) lucían un brazalete de oro rosa 5N de 18 quilates con eslabones en forma de media cruz de Malta, pulidos y satinados. Todo un imponente espectáculo contemplarlos juntos. Sin embargo, nos hemos decido por este no menos imponente Traditionnelle cronógrafo tourbillon Colección Excellence Platine. Es una pieza excepcional gracias a su doble vertiente: forma parte de la colección Traditionnelle por un lado y de la colección Excellence Platine por otro. Una edición limitada a 50 piezas que hará las delicias de sus escasos poseedores.

Para ponernos en antecedentes, la colección Traditionnelle de Vacheron Constantin representa la máxima expresión de las tradiciones de la Alta Relojería de Ginebra, heredadas del siglo XVIII. Esta línea destaca por su refinamiento técnico y su estética sofisticada, caracterizada por cajas redondas, bisel fino, fondo de caja estriado, una minutería tipo ferrocarril, índices aplicados en forma de bastón de Ginebra y manecillas de tipo "dauphine". Por su parte, la colección Excellence Platine destaca por el uso exclusivo del platino, no solo en la caja del reloj, sino también en otros componentes como la esfera –con la marca "Pt950" indicando la pureza del platino–, la corona, la hebilla y hasta detalles del cosido de la correa de aligátor, que incluye hilo de platino y seda. Cada pieza de esta colección es una edición limitada, lo que subraya su exclusividad y lujo.

La esfera destaca por la original ubicación del tourbillon, a las doce horas, en una abertura que prácticamente va desde el extremo exterior hasta el centro. Como es habitual en la colección Traditionnelle, una minutería tipo ferrocarril conecta los índices horarios, de tipo bastón, aplicados sobre la esfera. Circundando ésta, se encuentra una escala taquimétrica, también de tipo ferrocarril. A las tres horas se sitúa una esfera auxiliar, con el contador de 45 minutos del cronógrafo, mientras que a las seis horas encontramos el indicador de la reserva de marcha. En la jaula del tourbillon, con la habitual forma de cruz de Malta, destaca el acabado pavonado de uno de los tornillos, por lo que el tourbillon hace las veces de segundero horario. Además, la abertura del tourbillon también dispone de una escala, tipo ferrocarril, indicadora de los segundos. La cruz de Malta, emblema de la Maison, se encuentra a las nueve horas y debajo el nombre de la marca, indicando su lugar de procedencia. Las agujas horarias son de oro blanco y tienen la habitual forma "dauphine" de los modelos Traditionnelle. Entre las cuatro y las cinco horas, se halla el habitual distintivo "Pt950" que caracteriza la colección Excellence Platine.

La caja, de platino 950, tiene un diámetro de 42,5 milímetros, un grosor de 11,7 y una estanqueidad de 3 atmósferas. El fondo de la caja, con su singular contorno, incorpora un cristal de zafiro transparente que deja al descubierto el excepcional movimiento de cuerda manual calibre 3200, desarrollado y manufacturado por Vacheron Constantin. Se trata de un movimiento con función de cronógrafo cuyas funciones se activan, de manera secuencial –arranque, parada y puesta a cero– mediante un único pulsador que está situado en el frontal de la corona. Lo componen un total de 292 piezas, incorpora 39 rubíes y ofrece una reserva de marcha de hasta 65 horas. El conjunto volante/espiral de la jaula del tourbillon oscila a una frecuencia de 2,5 Hz, lo que supone que late a unas pausadas y tranquilas 18.000 alternancias por hora. El movimiento luce el distinguido punzón de Ginebra.

## *A. Lange & Söhne*
### DATOGRAPH UP/DOWN

La firma sajona celebra este año el 25º aniversario de unos de sus modelos icónicos: el Datograph (su peculiar manera de denominar los relojes con función de cronógrafo). Tras el lanzamiento de la primera colección de relojes de A. Lange & Söhne, en 1994, el desarrollo de un movimiento con función de cronógrafo se situó en el primer escalón de su lista de prioridades de desarrollo. Tuvieron que pasar cinco años hasta que, en la feria de Basilea de 1999, Günter Blümlein y Walter Lange presentaron el primer cronógrafo de A. Lange & Söhne: el Datograph.

Para la celebración del 25º aniversario del reloj, la firma ha engrosado la colección con dos nuevos modelos: el Datograph Perpetual Tourbillon Honeygold "Lumen", que les mostramos en los avances del pasado número de **mdt**, y una nueva versión del Datograph Up/Down en edición limitada a 125 piezas.

Presentado por primera en 2012, este modelo se caracteriza –y de ahí toma su nombre¬–, por su más que generosa reserva de marcha de hasta 60 horas, visible a través de un distintivo indicador situado a las seis horas, con las siglas alemanas AB (de "abwërts"), para indicar baja carga, y AUF, para indicar plena carga. Esta nueva referencia, 405.028, está realizada en oro blanco, con un diámetro de 41 milímetros, un grosor de 13,1 y un fondo atornillado, con cristal de zafiro transparente. La esfera, de color azul, muestra las funciones de horas, minutos y pequeños segundos, contador instantáneo de minutos del cronógrafo, trotadora central, gran fecha situada a las doce horas y reserva de marcha a las seis horas. En el interior, encontramos el calibre de cuerda manual L951.6, con la habitual decoración de la marca y su bella rueda de pilares, que late a unas tranquilas 18.000 alternancias por hora.

## *Baume & Mercier*
## RIVIERA CALENDARIO PERPETUO

La Maison ginebrina ha mostrado en esta edición las múltiples facetas que ofrece el Riviera, que el pasado año cumplió su 50º aniversario. En plena madurez, el Riviera sigue evocando el idílico estilo de vida de la región francesa en la que se inspira: el mar, las montañas, el cielo, la arquitectura depurada de sus villas y las noches festivas.

El Rivera Calendario Perpetuo no es una novedad en sí mismo, ya que se presentó el pasado año para la conmemoración del 50º aniversario de la colección en una edición limitada a 50 ejemplares, con un precio más que competitivo –para un calendario perpetuo– de 21.500 €. La acogida del reloj ha sido tal que este año el modelo pasa a formar parte de la colección regular. La caja dodecagonal, de acero inoxidable, tiene un contenido diámetro de 40 milímetros y un grosor de 11,8 milímetros, y presenta acabados pulidos y satinados. El bisel, fijado mediante cuatro tornillos, también es de acero inoxidable. El fondo, a rosca y con un contorno dodecagonal, incorpora un cristal de zafiro transparente que permite apreciar el movimiento automático que late en el interior de la caja. Se trata del calibre Baumatic BM13-1975AC2, al que se ha añadido un módulo de calendario perpetuo en su parte frontal. Ofrece una reserva de marcha de hasta 120 horas y late a unas rápidas y contemporáneas 28.800 alternancias por hora. La esfera, de color gris, limpia y equilibrada, ofrece las informaciones de un calendario perpetuo –fecha a las tres horas, día de la semana a las nueve horas, y mes e indicación de año bisiesto concéntrico a las doce horas–, además de la fase lunar a las seis horas. Las agujas horarias están caladas y el segundero central incorpora el habitual contrapeso en forma de "phi".

## *Bell & Ross*
### BR-X5 BLACK TITANIUM

En su segunda participación en el "Watches & Wonders Geneva", la firma parisina ha mantenido su estrategia de mostrar a los periodistas todas las novedades que presentará a lo largo del año, para suplicio nuestro de no poder hablar de algunos modelos singulares que todavía tardarán unos meses en ver la luz. Sin embargo, aunque el número de novedades que podemos mostrar es reducido, tampoco ha sido fácil seleccionar un modelo solo.

Perpetuando la herencia aeronáutica de Bell & Ross y la firma visual del "círculo dentro del cuadrado", el BR-X5 Black Titanium añade un nuevo capítulo a la historia de la colección BR 05: una sofisticada caja técnica de titanio con una estructura multicapa, y un movimiento de manufactura con una extraordinaria reserva de marcha de hasta 70 horas y con certificado COSC. La caja, de 41 milímetros de diámetro y 12,8 de espesor, presenta una estructura multicapa o de doble sándwich. Discreta desde la parte delantera, pero sofisticada desde el lateral, con una arquitectura hueca de la zona central de la carrura, aprisionada por dos capas atornilladas como si de un primer sándwich se tratara. Esta estructura está, a su vez, atrapada por otras dos capas –el bisel y el fondo transparente– mediante cuatro tornillos pasantes. La estanqueidad del conjunto es de 10 atmósferas de presión. El movimiento automático que late en el interior del reloj es el calibre BR-CAL.323, manufactura, diseñado por Kenissi de acuerdo al pliego de condiciones definido por Bell & Ross. El BR-CAL.323 ofrece una reserva de marcha de 70 horas, a prueba de fines de semana; está dotado de 28 rubies; oscila a una frecuencia de 4 Hz, y dispone de certificado de cronómetro expedido por el COSC. La esfera, de color negro, ofrece funciones de horas, minutos y segundos centrales, indicador de reserva de marcha a las nueve horas, y gran ventana semicircular a las tres horas, para la indicación de la fecha. Tanto los índices horarios, de tipo bastón, como las agujas horarias están cubiertas con Super-LumiNova.

## *Bremont*
## TERRA NOVA 40.5 TURNING BEZEL POWER RESERVE

La firma londinense fundada por los hermanos Nick y Giles English en 2002 se presenta por primera vez en el "Watches & Wonders Geneva" por todo lo alto y sin complejos. La colección actual se centra en tres líneas, Terra Nova, Supermarine y Altitude, que se inspiran en –y rinden tributo a– los tres ámbitos clásicos: tierra, mar y aire. En esta edición, Bremont se ha centrado en las colecciones Supermarine y Terra Nova, de la que hemos destacado el Terra Nova 40.5 Turning Bezel Power Reserve.

Los modelos Terra Nova están inspirados en los relojes de bolsillo militares de principios del siglo XX, con numerales sobredimensionados, gran legibilidad, corona generosa y sencilla, y un diseño pragmático, sencillo y eminentemente funcional, pero adaptado al siglo XXI. El Terra Nova 40.5 Turning Bezel Power Reserve se presenta con caja de acero inoxidable 904L, de 40,5 milímetros de diámetro, con acabados satinados y pulidos y una estanqueidad equivalente a 100 metros de profundidad. De ella destaca su forma de cojín, poco habitual en los relojes instrumento contemporáneos, y su bisel giratorio bidireccional, con las indicaciones cardinales, que permiten determinar el norte en función de la hora del día. El fondo, ciego, presenta un mapamundi en relieve con la leyenda Terra Nova. La esfera destaca por tener los numerales aplicados, construidos en bloques de Super-LumiNova, con lo que se consigue que su luminosidad dure notablemente. La minutería, tipo ferrocarril, no es continua, sino que está realizada a trazos, y entre ellos se ha situado un gran botón, también con Super-LumiNova, salvo en las horas cardinales, donde se ha sustituido por un triángulo equilátero apuntando al centro de la esfera. A las nueve horas se encuentra el pequeño segundero horario; a las tres horas, la ventana para la indicación de la fecha, y a las seis horas, el indicador de reserva de marcha. En el interior late todo un Sellita SW279-1, y Bremont lo dice con orgullo, ya que está ensamblado en The Wing, el centro tecnológico y de fabricación de Bremont en Henley-on-Thames, en Oxforshire, a unos 65 km al oeste de Londres

## *Cartier*
## SANTOS-DUMONT REWIND

Cartier percibe la magia del tiempo, mide su belleza y revela su misterio a través de su repertorio relojero. Un campo creativo infinito que permite todo tipo de exploraciones, de las más formales a las más abstractas, de las más técnicas a las más preciosas, de las más atrevidas a las más fantásticas. Estas creaciones están unidas por un hilo invisible y mágico, un vínculo de estilo y espíritu". Con esta presentación, La Maison dejaba claro que la magia iba a ser el hilo conductor de esta edición de "Watches & Wonders Geneva" y ¿qué hay de más mágico que medir el tiempo en sentido inverso? El nuevo Santos-Dumont Rewind se lo muestra.

Invertir el curso del tiempo: ese es el desafío técnico y estético del Santos-Dumont Rewind. A simple vista, parece un reloj normal, que destaca por su esfera coralina y su cabujón de zafiro rojo, tonos muy en la línea de Cartier. Sin embargo, si lo miramos en detalle y especialmente si sabemos la hora que es y queremos verla reproducida por el ángulo de las agujas, tendremos que parpadear varias veces hasta darnos cuenta de que la disposición de los estilizados numerales romanos está invertida –respecto al eje vertical del reloj– y las agujas giran hacia atrás: el tiempo al revés. El Santos-Dumont Rewind está realizado en platino, y se comercializa en una edición limitada de 200 piezas. El calibre mecánico de cuerda manual invertida 230 MC es el encargado del movimiento de las agujas en forma de pomo. El fondo ciego muestra la firma de Santos Dumont y su reflejo.

## *Chanel*
## J12 COUTURE 39 MM

Una parte de la colección de relojes Chanel de este año se inspira en la herencia de la Rue Cambon, la calle donde "Coco" Chanel tenía su residencia personal y el taller de alta costura, con modelos que evocan los entresijos de un taller de costura: desde un autómata con la figura de Gabrielle blandiendo unas tijeras, hasta un reloj rectangular con la esfera a modo de patrón de una chaqueta, pasando por el icónico Chanel J12, en el que la forma de las agujas horarias simula unas tijeras.

La caja, de cerámica negra y oro, tiene un diámetro de 38 milímetros. Sobre el bisel, con una detallada minutería de semiferrocarril, destaca el nombre de la marca. La esfera tiene un patrón de líneas perpendiculares que alterna las líneas continuas y las líneas a trazos, como si de un patrón de costura se tratara. Los numerales, aplicados, son los habituales de la colección. Como hemos comentado, las agujas horarias tienen la forma de unas tijeras, mientras que el segundero es una aguja de coser, en cuyo contrapeso se puede apreciar el ojal. Entre las cuatro y las cinco horas, de forma discreta, una pequeña ventana muestra el disco de la fecha. En la zona central se encuentra un círculo rematado por una minutería, para las horas, y un eje de líneas gruesas a trazos. Los numerales, la minutería y la grafía son de color dorado. La corona, roscada y con un cabujón de cerámica, presenta dos protectores. En el interior de la caja late el movimiento automático calibre 12.1, con un rotor central realizado en tungsteno que destaca por su circunferencia central hueca, que ofrece una gran versatilidad estética y decorativa. El 12.1 tiene 27 rubíes y una generosa reserva de marcha de hasta 70 horas.

## *Chopard*
## L.U.C QUALITÉ FLEURIER

Los modelos clásicos siempre serán eternos y atesoran, en su sencillez, la excelencia de la tradición relojera suiza. Que todo se resuma a una caja, dos agujas y un pequeño segundero no es tarea baladí que esté al alcance de cualquiera. Sin embargo, para Chopard no supone ningún esfuerzo adicional conseguir, con tan pocos elementos, una verdadera obra refinada de alta relojería. El nuevo L.U.C Qualité Fleurier es una prueba incontestable de ello.

El L.U.C Qualité Fleurier presentado en esta edición de "Watches & Wonders Geneva" es el primero de la familia realizado en Lucent Steel, el acero de propiedades exclusivas de Chopard, elaborado con una tasa de reciclaje de al menos un 80%. Es la primera vez que un reloj certificado según los criterios de Calidad Fleurier se realiza en este singular metal. Conservando un diámetro de 39 milímetros y un grosor de apenas 8,92, su diseño histórico se ha refinado con una corona y unas asas de proporciones más ajustadas, así como con una esfera plateada, de sectores, elegante y funcional. La esfera dispone, en su parte exterior, de una minutería semiferrocarril impresa con numerales cada cinco minutos. Le sigue, hacia el interior del reloj, un aro –con un satinado circular– sobre el que se han aplicado unos índices horarios en forma de triángulo isósceles que destilan una clara personalidad Chopard. A las seis horas se sitúa el pequeño segundero, con un "guilloché" circular concéntrico. Las manecillas horarias, de tipo jeringa, son marca de la casa, con su extremo de aguja. La zona central, más ancha, incorpora material luminiscente, igual que los botones en los índices horarios no cardinales, que lo tienen en su superficie. El fondo, atornillado a la carrura, incorpora un cristal de zafiro transparente a través del cual se puede apreciar el calibre automático con microrrotor L.U.C 96-09-L, dotado de 29 rubíes, que late con una frecuencia de oscilación de 4 Hz y ofrece una reserva de marcha de hasta 65 horas, gracias a la tecnología Chopard Twin. El L.U.C Qualité Fleurier dispone, además, del certificado de cronómetro expedido por el COSC, y del certificado Calidad Fleurier, cuyas pruebas se hacen con el reloj completamente ensamblado.

## *Grand Seiko*
## SPRING DRIVE CHRONOGRAPH GMT

Es posible que a los más acérrimos puristas de la relojería clásica y tradicional les asome una mueca al ver que nos hemos decantado por un Spring Drive como representante de Grand Seiko en el resumen del Salón "Watches & Wonders Geneva", dónde rara vez –por no decir casi nunca– incorporamos relojes que tengan un oscilador de cuarzo. Sin embargo, quizá sea posible ver al Spring Drive bajo otro prisma una vez hemos asumido los escapes de silicio (incluyendo la espiral). De lo que no hay duda es de la precisión que ofrece: 10 segundos al mes, unos 0,5 segundos al día... una buena carta de presentación para un cronógrafo automático con función GMT.

Que el órgano regulador esté pautado por un oscilador de cuarzo no impide a Grand Seiko envolver sus creaciones con un halo de misticismo propio del sintoísmo: la importancia de la pureza, la armonía, el respeto a la naturaleza, etc. El diseño de la esfera es una prueba de ello. La complicada técnica de ejecución de revestimiento óptico multicapa, que proporciona un cambio de tono según el ángulo de visión, quiere transmitir la sensación que causa el tránsito de colores del amanecer sobre la cordillera de Hotaka, en la región de Shinshu, en el centro de Japón, donde se fabrican todas las creaciones Grand Seiko Spring Drive. La disposición de las indicaciones del cronógrafo es sumamente original: el contador de treinta minutos, entre la una y las dos horas, y el de doce horas, entre las cuatro y las cinco horas. El pequeño segundero, con la inscripción "spring drive", se sitúa a las nueve horas, mientras que la indicación de reserva de marcha se encuentra a las siete horas. A las tres horas, una ventana muestra el disco de la fecha. El calibre 9R96 ofrece una reserva de marcha de hasta 72 horas, embrague vertical y rueda de pilares. La caja, realizada en titanio, tiene un diámetro de 44,5 milímetros y un grosor de 16,8, con un diseño potente y anguloso inspirado en el león, símbolo de la marca desde el primer reloj Grand Seiko en 1960, y presente en un sello de oro que adorna el rotor. El nuevo Spring Drive Chronograph GMT es una edición limitada de 700 unidades.

## *Hermès*
## ARCEAU DUC ATTELÉ

Unos días antes del inicio del Salón, Hermès publicaba las cifras de ventas del primer trimestre de 2024, en las que la relojería apenas supone un 4% del total. Visto así, uno podría dejarse llevar por la impresión de que el compromiso de La Maison parisina con la relojería no está entre sus prioridades. Sin embargo, nada más lejos de la realidad, ya que, año tras año –con este ya son cinco de presencia en los salones ginebrinos–, sus creaciones suben un peldaño más en buen hacer, originalidad y dominio del arte de la alta relojería. Quienes hemos visto, y sobre todo oído, el Arceau Duc Attelé damos fe de ello.

Es un reloj que combina una estética refinada con complejidades mecánicas impresionantes, y marca un hito para la marca en términos de innovación y arte relojero. La caja Arceau, con sus inconfundibles asas asimétricas en forma de estribo –diseño de 1978 de Henri d'Origny– tiene un diámetro de 43 milímetros y se presenta en platino o en oro rosa. El tourbillon central de tres ejes –cada uno de ellos, con una velocidad de rotación diferente: 300, 60 y 25 segundos por vuelta– está rodeado por el anillo con numerales arábigos inclinados como si de caballos al galope se tratara. La hora, la marcan dos garras de color azul que recorren su exterior. A las seis horas destacan las cabezas de caballo, que hacen las veces de martillo y repican sobre los gongs en forma de diapasón, superpuestos, que bordean toda la esfera. El cristal de zafiro que cubre la esfera es como una cúpula, dada su gran curvatura. A las nueve horas se sitúa el cerrojo que acciona la sonería de repetición de minutos. El sonido es realmente espectacular y se aprecia sin tener que pedir silencio en la sala. El espectáculo ecuestre sigue al dar la vuelta al reloj y ver el calibre H1926 a través del fondo de zafiro atornillado. No sólo por la silueta de la cabeza de un caballo situada a las seis horas, totalmente funcional, ya que hace las veces de rastrillo para la sonería, sino también por los rodajes en forma de ruedas de un carruaje antiguo. Y no caigan en la tentación de traducir "Duc" por duque. Duc es la denominación de un coche de caballos abierto, de cuatro ruedas y con capota... en definitiva, es el logo de Hermès.

## *IWC Schaffhausen*
## PORTUGIESER ETERNAL CALENDAR

IWC Shaffhausen lo ha apostado todo al Portugieser, y ha ganado la apuesta de manera superlativa. La gama Portugieser es conocida por su elegancia clásica y por una serie de características distintivas que la definen desde su creación, a finales de la década de 1930: gran tamaño de caja, numerales arábigos sencillos, manecillas delgadas en forma de hoja y una minutería tipo ferrocarril. Por ello, IWC no podía haber elegido mejor escaparate para hacer gala de su primer calendario secular: el Portugieser Eternal Calendar.

Un año secular es el año que cierra un siglo. Es decir, son años múltiplos de 100. El calendario gregoriano, que es el que utilizamos, establece que sólo los años seculares divisibles por 400 son años bisiestos, por lo que 2100, 2200 y 2300, a pesar de ser divisibles por 4, no serán años bisiestos. Un engranaje de 400 años de nuevo diseño garantiza que el calendario salte, automáticamente, los tres años seculares consecutivos. Otra característica extraordinaria reside en la precisión alcanzada en las fases lunares. Gracias un nuevo engranaje reductor de reciente desarrollo, la indicación de las fases lunares sólo se desviará de la órbita lunar un día después de 45 millones de años. Este excepcional Portugieser se presenta con una caja de platino de 44,4 milímetros, un grosor de 15 y una estanqueidad de 5 atmósferas de presión. La esfera de cristal está lacada en blanco y los índices y las agujas están rodiados. Destaca el exterior de la esfera, con una curvatura pronunciada, como la del cristal de zafiro que la cubre. El resultado es una sensación de ligereza y discreta elegancia. En el interior encontramos el calibre IWC 52640, de cuerda automática mediante sistema Pellaton. Está dotado de 54 rubíes, tiene una más que generosa reserva de marcha de siete días y su conjunto volante/espiral oscila a 4 Hz.

*Jaeger-LeCoultre*

## DUOMETRE HELIOTOURBILLON PERPETUAL

La firma de Le Sentier ha desbordado maestría relojera en esta edición del salón "Watches & Wonders Geneva" con el Duometre como centro de interés. Presentado en 2007, el Duometre cuenta con dos barriletes y dos rodajes independientes unidos a un sólo órgano regulador. Uno de los rodajes alimenta las indicaciones horarias, mientras que el otro impulsa todas las funciones adicionales. Con ello se consigue un suministro de energía constante al rodaje horario, imprescindible para mantener la precisión sin que se vea perturbada por las necesidades de energía puntuales de las complicaciones añadidas.

Este nuevo Duometre está equipado con el movimiento manual calibre 388, desarrollado en la manufactura de Le Sentier. El 388 está dotado de un sistema de regulación mediante un tourbillon de tres ejes que crea un efecto cinemático completamente nuevo, que recuerda al giro de una peonza. El Heliotourbillon cuenta con un muelle especial cilíndrico y oscila a una frecuencia de 4 Hz, una velocidad poco habitual en un tourbillon, que acostumbra a tener latencias más bajas. Como complemento a este sofisticado mecanismo, el 388 incorpora un calendario perpetuo con indicación de gran fecha, fase lunar e indicación del año en cifras. La disposición de las indicaciones en la esfera ha requerido un cambio radical respecto a los calendarios perpetuos más tradicionales, para ceder el protagonismo de la zona izquierda al Heliotourbillon. La esfera horaria, descentrada, se sitúa en la parte derecha, con la ventana de gran fecha a sus tres horas. En la parte superior se encuentra la indicación de la reserva de marcha del rodaje horario y una esfera auxiliar con la indicación del día de la semana y una ventana para el disco de la fase lunar. En la parte inferior se encuentra la indicación de reserva de marcha del calendario perpetuo y una esfera auxiliar con la indicación del mes; a sus seis horas, una ventana rectangular muestra el año completo. El Duometre Heliotourbillon Perpetual se presenta en edición limitada de 20 piezas, con una caja de oro rosa de 44 milímetros de diámetro por 14,7 de espesor, y cuenta con una reserva de marcha de hasta 46 horas para cada barrilete.

*Montblanc*

## MONTBLANC 1858 THE UNVEILED MINERVA MONOPUSHER CHRONOGRAPH

Apesar de que los modelos Geosphera y los Iced Sea, con su particularidad "0 Oxygen", han predominado entre las novedades que Montblanc ha ofrecido durante el "Watches & Wonders Geneva" de este año, nos hemos rendido a la belleza del nuevo Montlblanc 1858 Minerva Monopulsante. No es para menos. Si colocamos todos los modelos presentados en fila, veremos una gama de esferas de tonalidades seductoras y singulares, pero muy probablemente nos detendremos ante el Minerva que, sin esfera, nos ofrece todo el movimiento del cronógrafo al descubierto.

Contemplar un movimiento a través de un fondo de cristal de zafiro es casi hipnótico. Si, además, se trata de un movimiento con función de cronógrafo, muy probablemente, podemos perder la noción del tiempo que pasaremos bajo su hechizo. ¿Qué podemos esperar de un cronógrafo cuya "esfera" es el reverso de un movimiento de cronógrafo manual? No sólo tendremos todos los elementos vitales a la vista, como el conjunto volante/espiral y la rueda de pilares, sino que también podremos seguir paso a paso el movimiento de las palancas que intervienen en el funcionamiento del cronógrafo. Les aseguro que el espectáculo es único, y podemos admirarlo sin tener que darle la vuelta al reloj ni quitárnoslo de la muñeca. A todo ello hay que añadir que la carrura incorpora cinco ventanas, por lo que el juego de palancas mecánicas se complementa con un juego de luces único. Este nuevo Minerva se presenta con una caja de acero de 43 milímetros de diámetro, 14,78 de grosor y una estanqueidad de 3 atmósferas. El fondo ciego incorpora el grabado de la histórica manufactura Minerva. El calibre MB M17.26 que late en su interior lo hace a unas tranquilas 18.000 alternancias por hora. Incorpora 26 rubíes y dispone de una reserva de marcha de hasta 50 horas.

*Oris*

## AQUIS DATE CALIBRE 400 UPCYCLE 43.50 MM

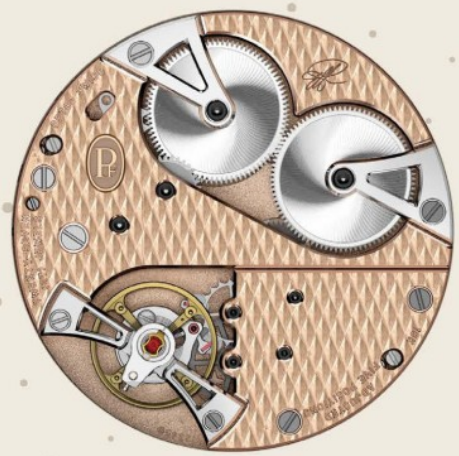
La firma de Hölstein ha puesto la colección Aquis en el foco de atención en el "Watches & Wonders Geneva" de este año. Presentada en 2011, se ha establecido como una de las líneas más populares de Oris, especialmente entre los entusiastas del buceo y los coleccionistas de relojes deportivos. Nuevas esferas, combinaciones de colores singulares, con movimiento manufactura o estándar, nuevos brazaletes y correas... la colección Aquis logrará tener una combinación estética y técnica para todos los gustos. Además de la vertiente relojera, la colección destaca por su compromiso con la sostenibilidad y la conservación marina, y ha ampliado las ediciones especiales lanzadas en apoyo a causas ambientales, reflejo del compromiso continuo de Oris con la responsabilidad ecológica.

La nueva colección Aquis Date incluirá cuatro modelos con la denominación Upcycle, reconocibles por sus esferas hechas de plástico PET reciclado. Es el granito de arena de Oris para concienciar de los 8 millones de toneladas de plástico que se vierten cada año en nuestros océanos. Un reloj con esfera de plástico reciclado no revertirá esta situación por sí sólo, pero puede servir como símbolo de la necesidad de cambio. En este resumen del "Watches & Wonders Geneva", hemos seleccionado el modelo de 43,5 milímetros de diámetro, con caja de acero inoxidable y con el calibre 400 de Oris. Dado el proceso de elaboración de la esfera, no hay dos iguales, por lo que cada modelo Upcycle tiene una esfera única. Tanto los índices horarios como las agujas incorporan Super-LumiNova, como corresponde a un reloj de buceo con una estanqueidad equivalente a 300 metros de profundidad. La corona es de tipo roscado, así como el fondo, que incorpora un cristal de zafiro transparente a través del cual se puede admirar el calibre 400. Presentado en octubre de 2020, el calibre 400 ofrece una extraordinaria reserva de marcha de hasta 120 horas gracias a su doble barrilete. Utiliza más de 30 componentes antimagnéticos, lo que le permite resistir campos magnéticos significativos sin que se vea afectada su cronometría de –3/+5 segundos al día, compatible con el certificado de cronometría del COSC.

*Panerai*
## TORIC PETITE SECONDE

La firma florentina ha hecho alarde en este "Watches & Wonders Geneva" de su participación en la 37ª edición de la exclusiva Copa América, que se celebrará entre agosto y octubre de este año en aguas de Barcelona. Con este hilo conductor, los protagonistas más buscados en el "booth" de Panerai han sido, cómo no, los dos modelos Sumersible Quaranta Quattro Luna Rossa Ti-Ceramitech: el PAM01466, con su esfera azul cepillada tornasolada, que fue protagonista de nuestra portada en la pasada edición de **mdt**, y el PAM01543, con su esfera mate blanca granulada, que ilustra esta página.

Tal como ya les adelantamos, el PAM01543 se caracteriza por su caja de 44 milímetros de diámetro, realizada con un material de nueva generación, el titanio ceramizado, cuyo desarrollo ha precisado siete años de trabajo en el Laboratorio di Idee que la manufactura posee en Neuchâtel. Este material se obtiene mediante un proceso de oxidación por plasma electrolítico, que transforma la superficie de aleación de titanio en una capa de cerámica densa con una singular tonalidad azul. Como reloj utilizado por el equipo Luna Rossa Prada Pirelli, que participará en la regata, incorpora la inscripción "Luna Rossa" a las seis horas, y un pequeño segundero con una aguja roja, sutil homenaje a la identidad del equipo de vela. Bajo la esfera se encuentra el movimiento automático calibre P.900, con un diámetro de 28,2 milímetros y un grosor de 4,2. Está compuesto por un total de 171 piezas, incorpora 23 rubíes y tiene una generosa reserva de marcha de hasta 72 horas (3 días) con un único barrilete. El conjunto volante/espiral oscila a una frecuencia de 4 Hz, es decir, unas rápidas y contemporáneas 28.800 alternancias por hora. La masa oscilante central, soportada mediante un cojinete de bolas, permite la carga del muelle motor en ambos sentidos de giro. El PAM01543 estará disponible a partir de julio de 2024, exclusivamente en las boutiques Panerai.



## *Parmigiani Fleurier*
## TORIC PETITE SECONDE

No podemos dejar de reivindicar las bondades de esta excepcional marca, poco o nada presente en España. Año tras año, se ha paseado con orgullo por los salones ginebrinos con unos modelos sobrios y extremadamente elegantes. Si la estética es depurada y equilibrada, su mecánica no pasa desapercibida al ojo experto y sus movimientos pueden competir sin ruborizarse con cualquiera de sus coetáneos. Para demostrar que no estamos exagerando, les presentamos el Toric Petite Seconde. La colección Toric fue la primera serie lanzada por Michel Parmigiani en 1996, y ha destacado desde entonces por su uso de las proporciones clásicas y por sus detalles intrincados. Uno de los elementos distintivos de esta colección es el bisel estriado, que se realiza a mano utilizando técnicas tradicionales que garantizan que cada pieza sea única.

El Toric Petite Seconde se presenta con caja de platino (el modelo que les presentamos) o de oro rosa, con un diámetro de 40,6 milímetros, un grosor de 8,8 y una estanqueidad de 5 atmósferas. Las asas, incorporadas a la carrura, tienen el perfil de una suave curva inducida por "phi", el número áureo. La esfera, de oro blanco, presenta un acabado arenado de color almendra verde. Los índices, aplicados, y las agujas horarias, a dos agujas, son de oro, con un acabado rodiado plateado. El pequeño segundero es de acero y también presenta un acabado rodiado plateado. Si el exterior es un compendio de detalles elegantes y exquisitos, el interior no lo es menos, gracias a su movimiento de cuerda manual calibre PF780, visible a través del fondo atornillado con cristal de zafiro transparente. El PF780 ofrece una reserva de marcha de hasta 60 horas, gracias a sus dos barriletes. El conjunto volante/espiral late a 28.800 alternancias por hora. El calibre está compuesto por 157 piezas e incorpora 27 rubíes. Los puentes de oro rosa ofrecen una exclusiva decoración de Côtes de Fleurier y todos sus cantos están pulidos a mano.

*Piaget*

## ALTIPLANO ULTIMATE CONCEPT TOURBILLON 150 ANNIVERSAIRE

Si bien Piaget sigue apostando por la colección Polo y le dedica una pieza especial en conmemoración del 150º aniversario de la firma nacida en La Côte-aux-Fées, nos rendimos ante la excepcionalidad que supone la incorporación de un sistema de regulación con tourbillon al Altiplano Ultimate Concept. Tener el reloj tranquilamente entre las manos, poder ver todas sus facetas –que se resumen en dos, ya que el perfil es apenas una línea gruesa– y dejarse llevar por el hipnótico girar del tourbillon ha sido una de las mejores experiencias de este "Watches & Wonders Geneva".

Cuando vimos el Altiplano Ultimate Concept, con su grosor de 2 milímetros, parecía que no habría nada que pudiera superarlo. ¡Qué equivocados estábamos! Piaget no ha cesado de romper, milímetro a milímetro, los límites de lo extrafino, y ha celebrado sus 150 años con una nueva hazaña: dotar al Altiplano Ultimate Concept de un sistema de regulación mediante tourbillon sin necesidad de aumentar su grosor y sin comprometer su reserva de marcha, que se mantiene intacta en 40 horas. Habida cuenta de que el tourbillon consume un 25% más de energía que el sistema clásico, Piaget ha dado con dos palancas para solventar el problema. Una ha sido elaborar un muelle real a medida, aumentando el grosor de la hoja. La otra palanca ha sido el uso casi sistemático de rodamientos de bolas en lugar de pivotes. De esta forma, se facilita la rotación de los elementos móviles y disminuye la fricción, lo que ha permitido a Piaget lograr un calibre todavía más fino. Cuando un reloj tiene 2 mm de grosor, todas las reglas cambian. Este hecho apenas pasará desapercibido para quien lo lleve puesto, pero es de vital importancia para los relojeros. La tolerancia de mecanizado de piezas miniaturizadas es un verdadero desafío, ya que éstas se pulen con diamante y se biselan a mano, y no se puede permitir que esa decoración los deforme.

*Roger Dubuis*

## EXCALIBUR DRAGON MONOTOURBILLON

Si alguien duda de la realidad del concepto de multiverso, no hay más que acercarse a ver el panorama de creaciones de Roger Dubuis para cerciorarse de que se trata de modelos de otro universo. Como hemos dicho en otras ocasiones, sus creaciones son un exceso de complejidad y su capacidad de inventiva está varios grados por encima del resto de los mortales.

El Excalibur Dragón Monotourbillon es un homenaje al año nuevo chino, que empezó el pasado 10 de febrero bajo el signo del Dragón, y abarca los rasgos que lo definen: fuerza, valentía, sabiduría y éxito. Esto se ha logrado representando a la intrépida criatura entre los diferentes componentes del reloj, dejando espacio para la interpretación e invitando al usuario a dar rienda suelta a su imaginación. La caja, de oro rosa, tiene un diámetro de 42 milímetros, así como todos los códigos estéticos de la colección Excalibur. El fondo, atornillado a la carrura, incorpora un cristal de zafiro transparente que permite ver el anverso del dragón, a la vez que el calibre RD512SQ que late en el interior de la caja. Destaca el tourbillon, situado entre las siete y las ocho horas, con una jaula inferior de titanio no magnético, dos veces más ligero que el acero inoxidable. Si ello no bastara, la jaula superior está fabricada en cromo cobalto con un acabado pulido a espejo –material también no magnético–, con lo que se reduce el peso del tourbillon en un 16%. Como resultado, el calibre muestra una mayor resistencia a los campos magnéticos, mientras que la reserva de marcha se optimiza radicalmente hasta las 72 horas. Para el universo del Roger Dubuis, el Año del Dragón ocurre sólo una vez cada 12 años, momento que merece un reloj a su altura. El Excalibur Dragon Monotourbillon se ofrece en edición limitada a 28 piezas.

## *TAG Heuer*
## MONACO SPLIT-SECONDS CHRONOGRAPH

Como no podía ser de otra forma, los Carrera han acaparado una buena parte de la atención de los modelos presentados en esta edición del "Watches & Wonders Geneva". Las nuevas esferas, con ese contorno que asemeja el borde de un cráter, junto al cristal de zafiro abombado que las cubre, son un espectáculo digno de ver. El nuevo Carrera Skipper, con su colorida esfera, ha estado a punto de ilustrar este resumen. Sin embargo, al final, nos hemos decantado por el nuevo Monaco Split-Seconds Chronograph.

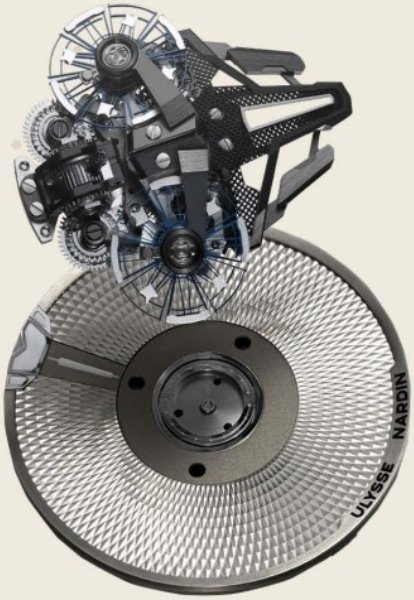
Desde su presentación en 1969, el diseño del Monaco se ha impuesto como símbolo del inconformismo: caja cuadrada de acero satinado y pulido, corona a la izquierda, esfera azul y, no menos importante, estanqueidad por primera vez en un reloj con caja cuadrada. En la celebración del 55º aniversario de la colección, TAG Heuer mantiene el inconformismo y eleva al Monaco a una nueva dimensión. La caja, de 41 milímetros de lado, está realizada a partes iguales en titanio y en cristal de zafiro. Su concepción es extremadamente técnica, con variedad de superficies y acabados (cepillado, arenado y pulido) y con unos ángulos desafiantes. El bisel es de cristal de zafiro con un acabado pulido. Un cristal, también de zafiro pero abombado y con los lados biselados, cierra la esfera. El zafiro vuelve a aparecer en la esfera, para dejar al descubierto el anverso del movimiento, sobre el que se ha impreso una minutería con los índices coloreados de rojo. A las tres horas, un cuadrado negro muestra el contador de treinta minutos del cronógrafo; a las nueve horas, otro cuadrado sirve de contador de doce horas del cronógrafo; a las seis horas, una abertura de forma trapezoide sirve de pequeño segundero. El encargado de dar vida a este inédito Monaco es el movimiento automático calibre TH81-00, con función de cronógrafo "ratrapante". El sistema de regulación de alta frecuencia oscila a unas endiabladas 36.000 alternancias por hora. La reserva de marcha es de 65 horas, pero se reduce hasta las 55 con el cronógrafo en marcha.

*Tudor*

## BLACK BAY 58 18K

La firma ginebrina sigue sacando partido de su icónico modelo Black Bay 58, y nos ha deleitado con dos nuevas referencias en este "Watches & Wonders Geneva": un Black Bay 58 GMT totalmente nuevo con la certificación Master Chronometer, y una versión en oro amarillo de 18 quilates con fondo abierto. Si bien es algo que nos cuesta con los relojes de oro deportivos –es cuestión de gustos, sin lugar a dudas– este nuevo Black Bay 58 18K nos ha llamado la atención por un hecho diferencial: su acabado totalmente satinado.

La caja mantiene las dimensiones habituales de los Black Bay 58, con sus 39 milímetros de diámetro. Como hemos destacado, a pesar de que todo el reloj (caja, bisel, corona, brazalete) es de oro amarillo macizo de 18 quilates, su acabado totalmente satinado le da un toque menos ostentoso que puede combinar con un reloj deportivo. Este acabado es perfectamente distinguible al tacto. El tono dorado, lógicamente más apagado, combina a la perfección con el verde mate tanto de la esfera y del disco de aluminio anodizado del bisel. La corona, a rosca, presenta la habitual rosa Tudor en relieve en su frontal. En la esfera alternan índices horarios rectangulares, para las horas cardinales (salvo para las doce, donde encontramos el clásico triángulo) con índices tipo botón, todos ellos, aplicados, de oro y recubiertos de material luminiscente. No pueden faltar las agujas Snowflake, distintivas de los relojes de submarinismo de Tudor desde 1969. En el interior, y visible a través del fondo transparente de zafiro –una novedad para un reloj de submarinismo Tudor en oro amarillo–, se encuentra el calibre MT5400, que ofrece funciones de horas, minutos y segundos. Su rotor troquelado en tungsteno monobloque está satinado, con detalles pulidos con chorro de arena, mientras que sus puentes y la platina base alternan superficies pulidas con chorro de arena y decoraciones láser. El MT5400 incorpora una espiral de silicio amagnético y tiene una regulación mediante tuerca de microajuste para variar la inercia del volante, que oscila a una frecuencia de 4 Hz. El mecanismo está dotado de 27 rubíes, tiene una reserva de marcha de 70 horas y cuenta con la certificación de cronómetro expedido por el COSC.




## *Ulysse Nardin*
## FREAK [S NOMAD]

Una vez más, un Freak ha sido el protagonista indiscutible de las novedades que Ulysse Nardin nos tenía preparadas para este "Watches & Wonders Geneva". Y eso que dispone de modelos como los Marina, inspirados en los apreciados cronómetros de marina, o de la colección Classico, con esferas llenas de color y erotismo de la mano del genial ilustrador italiano Milo Manara. Sin embargo, con la irrupción de Freak en 2001 se rompieron todas las reglas. No sólo no tenía agujas convencionales, ni esfera, ni siquiera corona, sino que su corazón palpitante se construyó mediante el uso de silicio, un material de vanguardia empleado para combatir las tensiones ejercidas sobre las partes móviles de un reloj.

Este año es el turno de una nueva versión del Freak S, cuyo primer modelo se presentó en 2022, que llega con un disco horario decorado con un motivo "guilloché" de punta de diamante en color arena, un guiño a las ondulantes dunas. Aunque pueda parecer una novedad basada sólo en un nuevo color y un retoque estético del disco horario, nada más lejos de la realidad. El "guilloché" está realizado a mano mediante una herramienta creada exclusivamente para ello: un torno "rose engie" del siglo XVIII. Cada esfera es una secuencia de curvas entrecruzadas que requiere 240 movimientos continuos durante tres horas. ¿Por qué hacerlo a mano? Por el romanticismo y la belleza de la artesanía; al estar realizada a mano, no hay dos iguales. El calibre UN-251 del Freak S es un carrusel volante que gira alrededor de su propio eje y tiene una reserva de marcha de 72 horas. Cuenta con dos osciladores con volantes de silicio, inclinados a 20 grados y montados en paralelo. Ambos volantes están unidos por un diferencial que calcula la media de sus velocidades, y así se autocompensan y logran una cronometría extremadamente precisa. El Freak S NOMAD se presenta en edición limitada a 99 ejemplares, con una caja de 45 milímetros de diámetro que combina el titanio de la carrura con un bisel de titanio recubierto de PVD antracita, y flancos de fibra de carbono que también sirven como asas del reloj. Al no tener corona, el ajuste de la hora se realiza a través del bisel, que se activa al levantar el cierre situado a las seis horas.

## *Van Cleef & Arpels*
## LADY ARPELS JOURS ENCHANTÉ

Van Cleef & Arpels rinde homenaje a la artesanía artística en esta edición del salón "Watches & Wonders Geneva". La Maison de la parisina Place Vendôme insufla al arte relojero una dimensión de sueños y emociones. Gracias al esmaltado, al grabado, a la marquetería o incluso a la pintura en miniatura, Van Cleef & Arpels restaura dibujos figurativos para dar vida a esta visión del "temps poétique" única en el panorama relojero actual.

El Lady Arpels Jours Enchanté se presenta con caja de oro blanco de 41 milímetros de diámetro, con diamantes encastados en el bisel. A través de esta creación, la Maison da vida a un hada recogiendo flores bajo los primeros rayos de sol del amanecer. La figura femenina, de oro blanco, despliega sus alas de brillante esmalte "plique-à-jour" nacarado, revelando su transparencia a la luz del día. Al fondo, contra un cielo de tres tonalidades de turquesa, el sol está iluminado por sus piedras preciosas: granates espesartitas, zafiros de colores o diamantes, y hace las veces de esfera sobre las que se mueven las agujas horarias. Son diversas las artes decorativas que confluyen en el Lady Arpels Jours Enchanté: el ya mencionado esmalte "plique-à-jour", que crea un efecto similar a las vidrieras, permitiendo que la luz pase a través de secciones transparentes o translúcidas de esmalte; el esmalte moldeado, en el que el material se funde delicadamente sobre un soporte de acero inoxidable y luego se esculpe cortando en varias etapas para obtener una forma tridimensional, y el engastado en esmalte, una técnica que consiste en engarzar piedras preciosas dentro del esmalte "plique-à-jour" sin añadir metal. Fueron necesarios dos años de desarrollo y 180 horas de trabajo para montar esta esfera, que atestigua el ingenio de Van Cleef & Arpels.

## *Zenith*
## DEFY REVIVAL A3648

En esta edición del salón "Watches & Wonders Geneva", la firma afincada en Le Locle, en el cantón de Neuchâtel, se ha decantado por bucear hasta los límites más profundos con sus nuevos Defy Extreme Diver y con el Defy Revival A3648 que les presentamos.

Desde su origen en 1969, la línea Zenith Defy se ha basado en una fiabilidad y una robustez inalterables por la que han circulado diversas versiones con características y diseños específicos. Desde las cumbres más altas hasta los terrenos más salvajes, sin faltar la profundidad de los mares.

El Defy Revival A3648 sigue la reciente tradición de Zenith de recuperar sus referencias más emblemáticas, y es el primer reloj Zenith vintage para buceadores que recibe el tratamiento "Revival". Este modelo, distintivo de la línea Defy original, se presenta con una angulosa caja de acero inoxidable de 37 milímetros de diámetro. El bisel de catorce caras presente en los modelos Defy de la época, también de acero, se mantiene, pero colocado encima del bisel giratorio redondo. Este bisel, de giro unidireccional, incorpora un cristal de zafiro con marcas en negro sobre naranja brillante, una de las características más apreciadas del A3648. El negro y el naranja se extienden hasta la esfera, donde la superficie negra mate contrasta con las agujas y el minutero de color naranja. La corona, a rosca, está situada a las cuatro horas, y el fondo de caja cuenta con un cristal de zafiro. El nuevo Defy Revival A3648 mantiene la misma clasificación de profundidad, 600 metros, que el histórico de 1969. En su interior encontramos el movimiento automático Elite 670, con una reserva de marcha de unas 50 horas. El Elite 670 ofrece funciones de horas, minutos y segundos centrales, así como una indicación de fecha entre las cuatro y las cinco horas. El conjunto volante/espiral late a unas rápidas y contemporáneas 28.800 alternancias por hora.

# *HYT*
# T1 SERIES

***Hace poco más de una década, HYT irrumpió en la escena relojera con un revolucionario concepto de guardatiempo, que ofrecía la indicación horaria mediante una pequeña cantidad de fluido contenida dentro de un tubo capilar.***

Aunque la idea de utilizar líquidos para indicar la hora se inspiraba en las clepsidras, los relojes de agua utilizadas en Mesopotamia y Egipto hace más de 3.000 años, los modelos de HYT se habían caracterizado siempre por una imagen extremadamente tecnológica y vanguardista, en la que los elementos mecánicos de la tecnología fluídica asumían el peso del diseño.

Coincidiendo con su 12º aniversario, este año, la micromanufactura suiza ha presentado una nueva colección que rompe un poco con esta estética futurista para poner más énfasis en la esencia de la relojería clásica. Formada, de momento, por cuatro modelos, la línea T1 Series se caracteriza por un diámetro más reducido y por un diseño más contenido, aunque sin renunciar al toque vanguardista que le confiere la indicación horaria fluídica.

Para esta nueva colección, la firma ha creado una estética contemporánea con un diámetro de 45 mm y un grosor de 17,20 mm; unas dimensiones bastante contenidas, teniendo en cuenta los elementos mecánicos necesarios para desplazar el líquido por el capilar.

La caja esresistente al agua hasta 50 metros, y se caracteriza por la forma de su carrura, a medio camino entre el círculo y el octágono, y por la ausencia de unas asas propiamente dichas (la correa se integra perfectamente en la forma de la caja). El lateral de la carrura

HYT
SWISS 30 MADE

► **Tres de los cuatro modelos inaugurales de las T1 Series: con caja de oro rojo y esfera azul, con caja de titanio y esfera antracita, y con caja de titanio y esfera plateada.**

tiene la parte central situada a un nivel inferior. En su lado derecho, aloja una única pieza alargada, también calada en la parte central, que tiene la función de proteger la corona dinamométrica, situada a la altura de las 2 horas. Ésta es grande y presenta unas marcadas ranuras laterales para facilitar su manipulación, así como un medallón superior decorado con la "H" de HYT en relieve.

El bisel del reloj es plano y aloja unos numerales arábigos que facilitan la lectura de la indicación horaria. El fondo del reloj es circular, pero con una serie de facetas a lo largo de su perímetro exterior que le confieren una singular forma de estrella, cuyas puntas albergan los tornillos que lo fijan firmemente a la carrura. En su zona central, cuenta con un gran cristal de zafiro redondo que permite apreciar los fuelles distintivos de cualquier reloj HYT.

## TITANIO U ORO ROSA

Para lanzar la colección, los responsables de la firma han optado por dos variantes de la caja: una de titanio, con el lateral de la carrura de titanio DLC, y una segunda de oro rosa, también con el lateral de titanio negro. En ambos casos, la caja presenta una combinación de acabados –satinado circular, pulido y arenado– en todos sus elementos que contribuye a acentuar la gran complejidad y el carácter vanguardista de su diseño.

Protegida por un cristal de zafiro tipo campana con tratamiento antirreflejos, la esfera supone toda una novedad en la colección de la marca suiza, ya que por primera vez cubre la totalidad del movimiento, incluidos los fuelles encargados de impulsar el líquido al ritmo del calibre. De color gris antracita, plateado o salmón para los modelos de titanio, y azul marino para el de oro rosa, destaca por el satinado radial que se ha aplicado en la mayor parte de su superficie, que le confiere un clásico efecto soleado. Solo el anillo de la minutería, situado en el perímetro exterior de la esfera y a un nivel ligeramente inferior respecto al disco central, presenta un satinado circular concéntrico. Dicho anillo aloja unos sencillos índices en calco, complementados cada cinco minutos por el numeral correspondiente. A la altura de las 2 horas se ha ubicado un indicador de la reserva de marcha del reloj.

## HORA FLUIDA

Como corresponde a un reloj HYT, la indicación horaria se produce mediante el desplazamiento de un

► **El fondo transparente del reloj, a través del cual se pueden ver los fuelles que almacenan e impulsan los fluidos por el sistema, y el lateral de la carrura, con la corona protegida por una única pieza.**

fluido acuoso por el interior de un tubo capilar de vidrio que rodea la esfera. Concretamente, el líquido tintado va llenando progresivamente el tubo (desplazando, para ello, un fluido viscoso y transparente del cual está separado por un menisco en forma de media luna), hasta alcanzar la posición de las 6, doce horas más tarde. Entonces, retrocede al punto de inicio de su recorrido: también a las seis, pero del lado opuesto. Esta peculiar indicación horaria está complementada por una lectura central de los minutos mediante una solitaria aguja facetada, parcialmente calada y recubierta de Super-LumiNova blanca.

Los responsables de provocar el desplazamiento de los líquidos por el tubo al paso de las horas son dos grandes fuelles, extremadamente resistentes y flexibles, accionados por pistones. A medida que se expande el depósito que contiene el líquido tintado, el otro se comprime, y viceversa. Así, para marcar las horas, el líquido tintado es empujado por el tubo, mientras que el líquido transparente se introduce en su depósito. Este intrincado mecanismo hidromecánico le valió a HYT el prestigioso premio a la mejor innovación en el Grand Prix d'Horlogerie de Genève, en su edición de 2012.

El movimiento encargado de regular la evolución de los pistones es el calibre 501-CM, un mecanismo de carga manual compuesto por 352 piezas (41 rubíes), que late con una frecuencia de oscilación de 28.800 alternancias por hora, correspondientes a 4 Hz, y ofrece una reserva de marcha de 72 horas.

Los cuatro primeros modelos de las T1 Series incorporan una correa de caucho negro dotada de un cierre de hebijón en titanio (para los modelos con caja del mismo material) u oro rosa con recubrimiento negro. Sin embargo, con cada ejemplar la firma ofrece una segunda correa del mismo material en diferente color: azul para el modelo con esfera plateada, antracita para los modelos con la esfera en gris antracita o salmón, y azul oscuro para la versión de oro rosa). Además, se pueden adquirir correas adicionales en color blanco, gris claro o azul claro.

Los diseñadores de la firma han dedicado un año de investigación a desarrollar un innovador sistema de cambio rápido de correas exclusivo para esta colección. Para desenganchar la correa de la caja solo es necesario pulsar un botón situado en el fondo, de modo que no es necesaria la utilización de herramienta alguna.

*Hublot*

# SPIRIT OF BIG BANG DEPECHE MODE

Redacción

► **El fondo del reloj aloja una gran ventana de cristal de zafiro donde esta grabado el nombre del grupo musical.**

Con más de cuatro décadas de álbumes y conciertos a sus espaldas, el grupo de música electrónica Depeche Mode sigue dando guerra, como demuestra la publicación, en 2023, de su 15º disco de estudio, titulado "Memento Mori", que fue acompañado de una nueva gira mundial. Desde 2014, la firma relojera Hublot estado al lado de la banda con varias colaboraciones destinadas a distintas causas humanitarias y medioambientales.

La última de ellas ha sido el lanzamiento de este Spirit of Big Bang Depeche Mode, un modelo creado con la colaboración de los miembros del grupo, que combina la clásica estética All Black de Hublot con la presencia de una calavera y un reloj de arena, símbolos del paso del tiempo y de la inevitabilidad de la muerte a las cuales remite el lema "Memento mori" ("recuerda que has de morir") que da nombre al álbum.

Para este modelo se ha elegido la caja con forma de tonel de la serie Spirit of Big Bang, que en esta ocasión se presenta en cerámica negra, y con un diámetro de 42 mm. Resistente al agua hasta 100 metros, la caja presenta un acabado pulido y granallado tanto en la carrura como en las características orejas laterales, mientras que el bisel plano, fijado por los seis tornillos negros con la cabeza en forma de "H", se presenta decorado con unos contundentes Clous de Paris que dotan al reloj de una imagen aún más agresiva. Montada sobre una estructura atornillada a la carrura, la corona presenta un gran tamaño y está dotada de ranuras laterales para facilitar su manipulación. La parte superior, con forma de cono truncado, se ha decorado con el mismo motivo de los tornillos que fijan el bisel. El fondo, de cerámica pulida y satinada, aloja una gran ventana de cristal de zafiro donde se ha grabado el nombre del grupo musical –con la segunda palabra invertida y las dos iniciales, de mayor tamaño, resaltadas en rojo– y el logotipo de Conservation Collective, la asociación de fundaciones dedicadas a la protección medioambiental que Depeche Mode y Hublot han colaborado a financiar con la comercialización de este reloj.

Inspirada en el "topos" del Memento Mori, la esfera está ocupada por una gran calavera de metal oscurecido y satinado que hace las veces de reloj de arena, ya que contine unas pequeñas bolas de cerámica que van cayendo por su interior hasta depositarse todas en la mandíbula. Más allá de esta rústica función de cronógrafo, el reloj ofrece las funciones de horas, minutos y segundos mediante el giro de tres agujas centrales. Las de horas y minutos son rectas y están caladas en la zona central para no obstaculizar la visión de la calavera más de lo estrictamente necesario. La segundera es un fino estilete rematado con un contrapeso con la forma del logotipo de Hublot. Los únicos marcadores horarios son los índices situados en los laterales de la esfera, formados por parejas de tachuelas como las que decoran el bisel. A las 12

horas se ha ubicado el nombre de la marca, y a las 6 se han situado las iniciales de Depeche Mode, resaltadas en rojo y flanqueadas por el inevitable "Swiss Made".

La esfera oculta en esta ocasión el calibre automático HUB1710, basado en el Zenith Elite 670, que late con una frecuencia de 28.800 alternancias por hora y ofrece una reserva de marcha de 50 horas. Compuesto por 166 piezas (27 rubíes), el movimiento genera la energía necesaria para funcionar mediante el giro de un rotor calado de modo que forma el logotipo de Hublot en la zona central. Como corresponde a un modelo All Black, la gran mayoría de componentes del mecanismo han recibido un recubrimiento que les confiere un color oscuro.

Para rematar la imagen del modelo se han diseñado dos correas diferentes, fácilmente intercambiables gracias al sistema One Click de Hublot. La primera está elaborada con materiales reciclados y velcro, en línea con la idea de sostenibilidad y preservación del medio ambiente que propugna Conservation Collective, mientras que la segunda es de caucho negro, está decorada con las tachuelas piramidales presentes en el bisel y en la esfera, y se ciñe a la muñeca con un cierre desplegable de cerámica negra y titanio chapado en negro.

El Spirit of Big Bang Depeche Mode se comercializa en una edición especial de 100 ejemplares, cada uno de los cuales se presenta en una caja especial que también contiene un single de vinilo de 10 pulgadas de "Wagging Tongue", de Depeche Mode, disponible solamente como acompañamiento del reloj, y que ha sido producido con energía verde y PVC reciclado.

# *Montblanc*
# UNVEILED SECRET MINERVA

Redacción

► **Lateral del reloj, e imagen del calibre de cuerda manual MB M16.29 de Minerva.**

En 2022, Montblanc presentó, en una doble edición limitada a 18 unidades en oro lima y 58 más en acero inoxidable, el cronógrafo monopulsador Unveiled Secret Minerva, un modelo cuya principal particularidad era el hecho de llevar el movimiento del revés, de modo que el reverso del calibre era visible a través de su esfera calada. Dos años después, la firma suiza recupera el reloj con una tercera edición limitada –en esta ocasión, de 88 ejemplares–, con una novedosa caja de acero envejecido que genera un curioso contraste con el diseño contemporáneo de la esfera.

Para lograr el efecto envejecido de la caja se han tratado las superficies de acero con un recubrimiento negro, para después lavarlas y cepillarlas con cuarcita del Mont-Blanc y piedra caliza de La Combe Grède, una montaña en forma de "V" situada enfrente de la manufactura de Villeret. El resultado es una pátina que parece fruto del paso del tiempo y que hace que cada ejemplar sea único y diferente del resto.

Más allá del particular aspecto de la superficie de la carrura, la caja destaca por unas líneas suaves y elegantes. Los laterales de la carrura son planos y desembocan en unas estilizadas asas, rematadas por un biselado que suaviza sus aristas. A la altura de las tres horas, en su posición natural, encontramos una corona cilíndrica de gran tamaño, con el lateral dentado, en la cual se ha insertado el monopulsador que permite controlar todas las funciones del cronógrafo. Completa el diseño de la caja un bisel estriado de oro blanco, inspirado en los primeros biseles con estrías de Minerva, introducidos en 1927, que sirve para fijar un cristal de zafiro tipo "box", dotado de un tratamiento antirreflejos. El fondo es ciego, y ha sido decorado con grabados inspirados en la historia de Minerva.

Igual que en las anteriores versiones del reloj, el gran protagonista de este cronógrafo monopulsador –el "secreto revelado" al que hace referencia el nombre del modelo– es el emblemático calibre de cuerda manual MB M16.29 de Minerva, que ha sido montado del revés para que el portador del reloj pueda admirar su diseño a través de la esfera calada. Esta modificación, que podría parecer técnicamente sencilla, en realidad ha requerido la introducción de hasta 21 nuevos componentes al calibre, los necesarios para invertir el giro de las agujas. Como simpático guiño a la singular posición del calibre, Montblanc ha modificado ligeramente su número referencia volteando también su último dígito, de modo que en la esfera puede leerse MB M 16.26.

El hecho de convertir el movimiento en la cara visible del reloj también obligaba a poner especial atención en el acabado de todos sus componentes. Así, sus superficies de alpaca han recibido un lijado de arena, mientras que los puentes y las placas han sido revestidas con rutenio de un color antracita similar al de la caja, los ángulos interiores de los componentes presentan un meticuloso pulido y el tren de rodaje está chapado en oro. Los conocedores de la marca sabrán apreciar, además, la presencia de la icónica flecha de Minerva, tributo a la diosa romana, así como el distintivo puente en forma de "V", que evoca el valle que se divisa desde la manufactura histórica de Villeret.

En cuanto a las características meramente técnicas,, el calibre MB M 16.26 está formado por 273 componentes (26 rubíes), late con una tranquila frecuencia de 18.000 alternancias por hora, correspondientes a 2,5 Hz, y garantiza una reserva de marcha de 50 horas. El mecanismo de cronógrafo, que se controla con un único pulsador, está organizado alrededor de una rueda de pilares y cuenta con un clásico sistema de embrague horizontal.

Para poder mostrar el movimiento en todo su esplendor, la esfera se ha reducido a la mínima expresión: un gran disco negro, donde se ha ubicado la escala de segundos, y dos anillos más pequeños del mismo color, que delimitan el totalizador de 30 minutos del cronógrafo, a las 3 horas, y el pequeño segundero, a las 9. La rueda de centro está enmarcada por un tercer anillo, interrumpido por los otros dos, que aloja el logotipo histórico de la marca y la referencia del calibre. Las agujas centrales son de tipo catedral y están recubiertas de Super-LumiNova blanca, igual que los marcadores horarios –once índices y un numeral a las 12 horas–, que se posan sobre el anillo de minutos.

El reloj incorpora una correa de piel nobuk de caimán negra, dotada de un triple cierre desplegable de acero inoxidable con revestimiento negro y sistema de ajuste refinado.

# MDT informa de los eventos organizados por los puntos de venta amigos

A menudo, los mayores esfuerzos por fomentar el conocimiento de la relojería son realizados desde las relojerías y joyerías, por parte de profesionales que viven su profesión como algo más que un mero intercambio comercial.

Por ello, desde "**Máquinas del Tiempo**" queremos invitar a todos los puntos de venta amigos del **Club mdt** a hacernos llegar los eventos relojeros que organicen o en los cuales colaboren para que podamos publicarlas en nuestra sección "**Club mdt News**".

Si usted ha realizado o tiene previsto organizar en su punto de venta un evento que pueda interesar a nuestros lectores, no dude en hacérnoslo saber a través de **club@maquinasdeltiempo.com**.

# EL OBSERVADOR

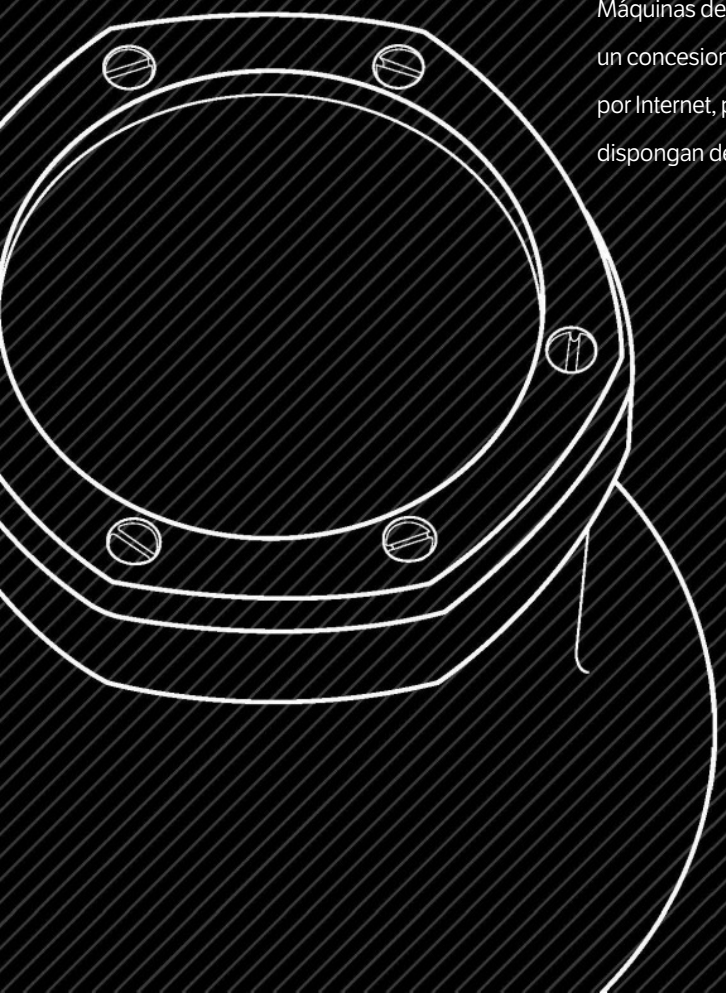
## *Guía de compras*

A través de esta sección, **mdt** da a conocer muchos de los modelos que componen los catálogos de las principales marcas relojeras, poniendo especial énfasis en las novedades de cada temporada.

Los amantes de la relojería que busquen nuevas piezas para ampliar sus colecciones encontrarán en esta guía de compras una foto de gran tamaño de cada uno de los relojes, acompañada de sus principales características técnicas y visuales (movimiento, funciones, caja, esfera y pulsera). Además, podrán conocer con más profundidad los modelos más destacados de cada edición en la sección "Al Detalle".

Todos los precios de esta guía de compras han sido facilitados por las marcas, distribuidores o puntos de venta. Cuando incluimos el texto "A consultar" es porque se trata de un modelo que aún no ha sido distribuido, o porque la marca referida no nos ha facilitado dicha información.

Máquinas del Tiempo recomienda a sus lectores que adquieran los relojes en un concesionario oficial; la mayoría de marcas no autoriza la venta de sus piezas por Internet, por lo que no garantiza las piezas adquiridas por este medio que no dispongan del documento de garantía sellado por un concesionario autorizado.



## AUDEMARS PIGUET

*Royal Oak Frosted Gold Automático*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre 5900. Reserva de marcha de 60 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y fecha. **Caja** Oro amarillo de 18 k martillado, 37 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Oro amarillo ahumado con motivo "rayos de sol". Índices aplicados y agujas Royal Oak de oro amarillo con revestimiento luminiscente. **Correa** Brazalete de oro amarillo de 18 k martillado con cierre desplegable AP.
**Precio** 68.600 €

## BLANCPAIN

*Quantième Perpétuel*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre de manufactura 5954. Reserva de marcha de 72 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y calendario perpetuo con indicaciones de día, fecha, año bisiesto y fases de luna. **Caja** Oro rojo de 18 k, 40,3 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 30 m. **Esfera** Verde intenso con acabado de rayos de sol. Agujas e índices en oro rojo. **Correa** Piel de aligátor marrón, con cierre desplegable.
**Precio** 55.250 €

## CERTINA

*DS Action GMT Powermatic 80*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre Powermatic 80.661 (base ETA 7651). Reserva de marcha de 80 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y GMT. **Caja** Acero inoxidable, 41 mm. Bisel de cristal de zafiro con revestimiento azul y rojo, y escala de 24 horas. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 200 m. **Esfera** Azul, con efecto "soleil". Agujas con punta de flecha recubiertas de Super-LumiNova. Índices horarios luminiscentes. **Correa** Acero inoxidable con cierre desplegable 316L.
**Precio** 1.195 €

## BOVET Y PININFARINA

*Aperto 1*

**Movimiento** Mecánico de cuerda manual, calibre de manufactura 15BMPF09-OW. Reserva de marcha de 168 h. **Funciones** Horas, minutos y segundos. **Caja** Titanio de grado 5 arenado, 42 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 30 m. **Esfera**. Esqueleteada. Indicador de la reserva de marcha a las 9 h. Manecillas de horas y minutos ligeramente descentradas. **Correa** Intercambiable, tipo Amadeo, de caucho con hebilla de titanio.
**Precio** CPV

## GRAND SEIKO

*Sport Collection Ref SBGE305*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre Spring Drive 9R66. Reserva de marcha de 72 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha y GMT. **Caja** Acero inoxidable, 40,5 mm. Bisel de cerámica. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 200 m. **Esfera** Rojo oscuro. Aguja del GMT en color plateado. **Correa** Acero inoxidable con cierre desplegable. **Observaciones** Edición Limitada de 1.300 ejemplares. **Precio** 6.600 €

## CHOPARD

*Mille Miglia Classic Chronograph French Limited Edition*

**Movimiento** Mecánico automático. Reserva de marcha de 54 h. Certificado COSC. **Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha y cronógrafo. **Caja** Lucent Steel cepillado y pulido, 40,5 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos. Fondo abierto, con el motivo 1000 Miglia alrededor del cristal. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Plateada tricolor con satinado circular y tratamiento galvánico. Agujas de horas y minutos y números, recubiertos con Super-LumiNova. **Correa** Piel de becerro perforado azul con puntadas en crudo. Hebilla en Lucent Steel. **Observaciones** Edición Limitada de 100 ejemplares. **Precio** 10.400 €

## GUCCI

*G-Timeless*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre Sellita SW360. Reserva de marcha de 42 h. **Funciones** Horas, minutos y segundos. **Caja** Acero inoxidable, 40 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Negra, con índices en aplique. **Correa** Acero inoxidable con cierre desplegable.
**Precio** 2.000 €

## HAMILTON

*Khaki Aviation Pilot Auto*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre H10. Reserva de marcha de 80 h. **Funciones** Horas, minutos y segundos. **Caja** Acero inoxidable, 36 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 100 m. **Esfera** Negra, con agujas de las horas y los minutos niqueladas y recubiertas con Super-LumiNova. **Correa** Acero inoxidable con cierre desplegable.
**Precio** 1.155 €

## HUBLOT

*Big Bang Unico Green Saxem*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre de manufactura HUB1280 Unico 2. Reserva de marcha de 72 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y fecha. Cronógrafo "flyback". **Caja** Saxem verde de pulido, 42 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Resina compuesta negra pulida transparente. Índices y agujas luminiscentes. **Correa** Caucho, con diseño de líneas en color verde transparente. Cierre desplegable de titanio. **Observaciones** Edición Limitada de 100 ejemplares.
**Precio** 121.000 €

## LOUIS ERARD

*Excellence Petite Seconde Guilloché*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre Sellita SW261-1. Reserva de marcha de 38 h. **Funciones** Horas, minutos y segundos. **Caja** Acero inoxidable pulido, 39 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Azul, decorada con diversos tipos de "guilloché". Anillo horario en gris antracita. Agujas distintivas de abeto chapadas en rodio. **Correa** Piel de becerro granulada negra, con costuras tono sobre tono y hebilla de acero inoxidable.
**Precio** 2.800 €

## MAURICE LACROIX

*Masterpiece Skeleton Label Noir*

**Movimiento** Mecánico de carga manual, calibre de manufactura ML134. Reserva de marcha de 45 h. **Funciones** Horas, minutos y segundos. **Caja** Acero inoxidable cepillado y pulido, con revestimiento DLC negro, 43 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Esqueleteada. Agujas de horas y minutos abombadas y recubiertas de Super-LumiNova blanca. Segundero negro mate abombado. **Correa** Textil, de nylon negro, con cierre desplegable de acero inoxidable. **Observaciones** Edición Limitada de 288 ejemplares. **Precio** 7.350 €

## MAURICE DE MAURIAC

*The Pilot Watch*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre La Joux-Perret G100 (base ETA 2824). Reserva de marcha de 68 h. **Funciones** Horas y minutos. **Caja** Titanio con recubrimiento DLC negro, 45 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 100 m. **Esfera** Negra, con índices luminosos recubiertos de Super-LumiNova. **Correa** Piel de becerro texturizado gris, con hebilla de titanio recubierto de DLC. **Precio** 3.975 €

## MINASE

*Horizon GEN DLC Limited Edition*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre 80 (base ETA 2892). Reserva de marcha de 38 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y gran fecha. **Caja** Acero 316L con recubrimiento DLC, 42 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Negra, con índices recubiertos con tratamiento DLC. **Correa** Caucho negro, con cierre desplegable de acero inoxidable. **Observaciones** Edición Limitada de 25 ejemplares.
**Precio** 5.300 €

## MIDO

*Multifort TV Big Date*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre MIDO 80 (base ETA 7651). Reserva de marcha de 80 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y gran fecha. **Caja** Acero inoxidable pulido y satinado, 40 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 100 m. **Esfera** Gris con degradada a negro hacia el exterior y motivo de franjas horizontales. Agujas de horas y minutos recubiertas de níquel y revestidas con Super-LumiNova blanca con emisión azul verdosa. **Correa** Caucho naranja con detalles en relieve. Cierre de acero inoxidable con acabado satinado.
**Precio** 1.170 €

## MONTBLANC

*Unveiled Timekeeper Minerva*

**Movimiento** Mecánico de cuerda manual, calibre de manufactura MB M13.21. Reserva de marcha de 60 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y cronógrafo. **Caja** Acero inoxidable, 42,5 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 30 m. **Esfera** Azul, con escalas de taquímetro y telémetro. Agujas e índices rodiados y recubiertos de material luminiscente blanco. **Correa** Piel de caimán azul con triple cierre desplegable de acero inoxidable. **Observaciones** Edición Limitada de 100 ejemplares. **Precio** 48.000 €

## OMEGA

*Speedmaster Moonwatch*

**Movimiento** Mecánico de carga manual, calibre de manufactura Omega 3861. Reserva de marcha de 50 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y cronógrafo. **Caja** Acero inoxidable, 42 mm. Escala de taquímetro en el bisel. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Escalonada, lacada en blanco, con índices aplicados. Agujas de estilo Moonwatch con luminiscencia. **Correa** Acero inoxidable con cierre desplegable. **Precio** 9.000 €

## PANERAI

*Luminor Due PAM01424*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre P.900. Reserva de marcha de 72 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y fecha. **Caja** Acero pulido, 42 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Tipo sándwich, color borgoña con satinado "soleil". Números arábigos e índices con interior de Super-LumiNova blanca. **Correa** Piel de cocodrilo, con cierre desplegable de acero pulido.
**Precio** 7.400 €

## TAG HEUER

*Carrera Date Plasma Diamant D'Avant-Garde*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre 7 SW300. Reserva de marcha de 56 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y fecha. **Caja** Oro blanco de 18 k con acabado pulido, 36 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Placa policristalina de diamantes (2,9 k) con diamantes talla bagette de 0.5 k en función de índice. Agujas de horas y minutos esqueleteadas. Escudo Diamant d'Avant-Garde de diamante amarillo a las 12 h. **Correa** Piel de aligátor blanca con cierre desplegable.
**Precio** 90.000 €

## ZENITH

*Chronomaster Original Triple Calendar*

**Movimiento** Mecánico automático, calibre El Primero 3610. Reserva de marcha de 60 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos, fecha, mes, cronógrafo con indicación de las décimas de segundo, y fase lunar. **Caja** Acero inoxidable, 38 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos a ambos lados. Fondo abierto. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Opalina gris marengo con contadores plateados. Agujas e índices chapados en oro, facetados y recubiertos de Super-LumiNova. **Correa** Piel de becerro azul, con cierre desplegable de acero inoxidable.
**Precio** 14.000 €

## VULCAIN

*Chronograph 1970s*

**Movimiento** Mecánico de carga manual, calibre SW510 M BH. Reserva de marcha de 63 h. **Funciones** Horas, minutos, segundos y cronógrafo. **Caja** Acero inoxidable 316L pulido, 38 mm. Cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos. Resistente al agua hasta 50 m. **Esfera** Verde semibrillante con rayos de sol. Contadores rodiados. **Correa** Piel de cocodrilo con hebilla. **Observaciones** Edición Limitada de 200 ejemplares.
**Precio** 2.700 €

# AUDEMARS PIGUET

## *Royal Oak Frosted Gold Automático*

### A TENER EN CUENTA

En 2016, Audemars Piguet lanzó el 40th Anniversary Frosted Gold Ladies Royal Oak para celebrar el 40º aniversario del primer Royal Oak femenino, de 1976. El reloj se caracterizaba por el singular acabado florentino de su caja de oro, que confería al metal precioso un singular aspecto escarchado. Casi una década más después, Audemars Piguet ha vuelto a optar por este acabado –que la firma denomina "Frosted Gold"–, combinándolo ahora con un pronunciado efecto soleado en la esfera.

### ESFERA

La esfera de este Royal Oak Frosted Gold Automático presenta un cálido color de oro amarillo, obtenido con un baño galvánico, que se va oscureciendo hacia los bordes por la aplicación de un barniz en aerosol negro (el degradado ahumado se consigue rociando desde el borde de la esfera hacia el centro y de nuevo hacia afuera). Además, en lugar del habitual motivo Tapisserie cuenta con un satinado radial que le confiere un efecto "soleil". Tanto los índices como las agujas son los propios de la colección Royal Oak, y cuentan con un recubrimiento luminiscente en la zona central. La escala de minutos está formada por sencillos índices blancos, que contrastan sobre el color más oscuro del anillo exterior de la esfera. A las tres horas se ha ubicado la ventana de fecha, mientras que el logotipo de la firma, en aplique, ocupa un lugar de honor a las 12 horas.

### FUNCIONES

El modelo ofrece unas sencillas indicaciones horarias centrales de horas, minutos y segundos, complementadas por una ventana de fecha situada a las 3 h.

# AL DETALLE

## CAJA

La emblemática caja Royal Oak se presenta, en esta ocasión, elaborada en oro amarillo y con un diámetro de 37 mm. Como principal particularidad, la mayoría de sus superficies presentan el acabado que la firma denomina Frosted Gold, y que les proporciona un singular aspecto escarchado. Creado por la prestigiosa maestra joyera Carolina Bucci, que a su vez se inspiró en una antigua técnica joyera florentina, el acabado Frosted Gold consiste en cincelar la superficie del oro con una herramienta con punta de diamante, creando minúsculas hendiduras que le proporcionan su particular aspecto, como si estuviera cubierta de escarcha. Para resaltar las singulares formas del Royal Oak, todos los cantos del reloj son pulidos, mientras que el lateral de la carrura y el fondo atornillado –que enmarca una gran ventana de cristal de zafiro– presentan un acabado satinado.

## MOVIMIENTO

El nuevo Royal Oak está animado por el Calibre 5900, el último movimiento automático con funciones de horas, minutos, segundos y fecha creado por Audemars Piguet (la firma lo introdujo en 2022 para equipar algunos de sus modelos de 37 mm). Compuesto por 188 componentes (29 rubíes), tiene un diámetro de 26,2 que lo hace perfecto para modelos de pequeño tamaño. Late con una frecuencia de 4 Hz (28.800 alternancias por hora) y ofrece una reserva de marcha de 60 horas. Visible a través del fondo de zafiro, presenta una masa oscilante de oro de 22 K, calada y decorada con el emblema de la marca, así como un gran puente central embellecido con Côtes de Genève.

## CORREA

El modelo incorpora el brazalete propio de la colección, en oro amarillo de 18 K, con la misma combinación de acabados que la esfera: Frosted Gold en la cara superior, cantos pulidos y la cara inferior satinada. Se ciñe a la muñeca con un cierre desplegable AP.

# OMEGA
## *Speedmaster Moonwatch*

### A TENER EN CUENTA

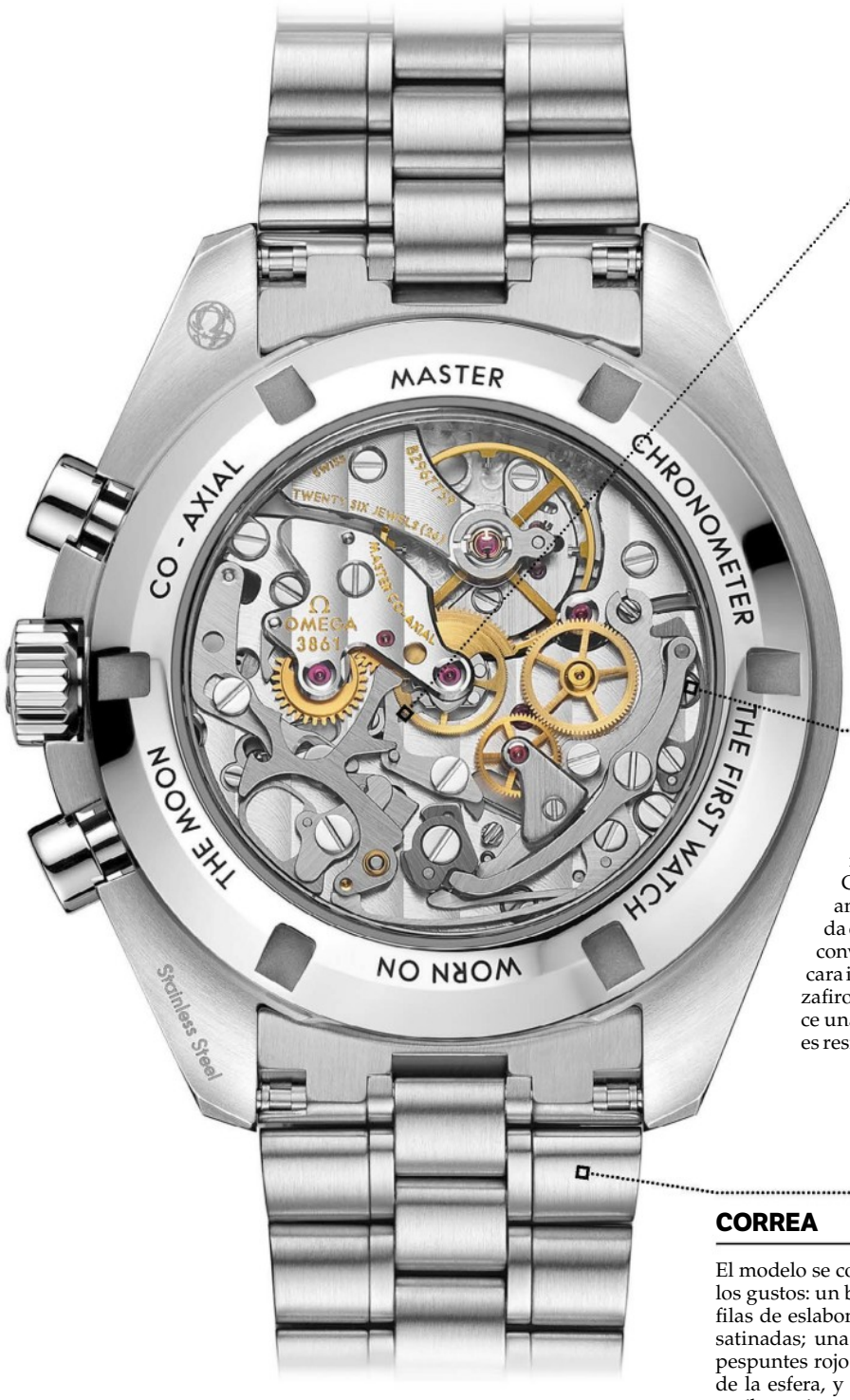
Una de las principales características del Omega Speedmaster "Moonwatch" desde su lanzamiento, en 1957, es la perfecta legibilidad de su esfera, diseñada para ofrecer una lectura rápida e inequívoca de todas sus indicaciones incluso en la oscuridad del módulo lunar. La nueva versión del reloj invierte los colores del modelo original sin perder ni un ápice de esa legibilidad, y le añade un toque de sofisticación gracias a un acabado satinado con laca, toda una primicia en la línea Speedmaster "Moonwatch".

### ESFERA

La esfera blanca es, sin duda, la gran novedad de este nuevo Moonwatch. En esta ocasión, los diseñadores de la firma han decidido invertir los colores del modelo original, inspirándose en los trajes blancos que utilizan los astronautas para la actividad extravehicular. Además, este color es un guiño al prototipo Alaska I, creado en 1969, en el marco de un proyecto de la NASA para diseñar un reloj que se adecuase perfectamente a las necesidades de los astronautas. Más allá del color blanco, la esfera presenta unos índices de nuevo diseño: unos sencillos bastones negros en aplique, con un cuadrado luminiscente en el extremo exterior. El relativo a las 12 horas está flanqueado por los tradicionales puntos, también en aplique. A las 12 horas, y situada bajo el logotipo de la marca, encontramos la leyenda "Speedmaster" en rojo, rompiendo la dualidad entre blanco y negro del resto de la esfera. Las tres subersferas son blancas, con numerales e índices negros, y están situadas a un nivel ligeramente inferior respecto al resto de la esfera. La escala de minutos y segundos está formada por unos largos índices en calco negro, y cuenta con dos subdivisiones por segundo, adecuadas a los seis saltos por segundo que realiza la trotadora central. Las agujas, negras, son las propias de la serie Moonwatch, y cuentan con un recubrimiento de material luminiscente en la zona central.

### FUNCIONES

El Calibre 3861 ofrece la información horaria con una indicación central de horas y minutos complementada por un pequeño segundero situado a las 9 horas, además de una función de cronógrafo organizada mediante una rueda de pilares, con totalización de 12 horas, 30 minutos y segundos mediante una trotadora central.




## MOVIMIENTO

El reloj está equipado con el movimiento de manufactura Co-Axial Master Chronometer Calibre 3861, una versión ligeramente actualizada del Calibre 1861, que a la vez desciende del Calibre 321, usado en el modelo que visitó la Luna. Se trata de un mecanismo coaxial de cuerda manual que late con una frecuencia de 21.600 alternancias por hora –por lo que la aguja central de segundos realiza 6 saltos por segundo– y garantiza una reserva de marcha de 50 horas (dos más que su inmediato predecesor). Cuenta con la certificación de cronómetro del COSC, y también con la certificación Master Chronometer, basada en las especificaciones del Swiss Federal Institute of Metrology, que evalúa tanto su rendimiento cronométrico como su la resistencia a los campos magnéticos.

## CAJA

La caja propia de la colección Speedmaster, con sus características asas facetadas, se presenta elaborada en acero noble y con un diámetro de 42 mm. Como es preceptivo, incorpora un bisel de aluminio anodizado negro con una escala de taquímetro, dotada del famoso punto encima del 90, y un cristal de zafiro convexo tipo "box" con tratamiento antirreflejos en la cara interior. El fondo a rosca cuenta con un gran cristal de zafiro que deja a la vista el reverso del calibre. La caja ofrece una combinación de superficies pulidas y satinadas, y es resistente al agua hasta los 50 m.

## CORREA

El modelo se comercializa con tres versiones de correa para todos los gustos: un brazalete en acero de inspiración vintage, con cinco filas de eslabones arqueados que combinan superficies pulidas y satinadas; una pulsera de piel negra microperforada, con unos pespuntes rojo y blanco que recuperan la combinación cromática de la esfera, y una deportiva pulsera de caucho con tratamiento antibacteriano, decorada con un motivo lunar en relieve en su cara interna.

Alpina
1883 GENEVE
GMT
AUTOMATIC
8
SWISS MADE

# W&W 2024

Por Ernest Valls

En esta edición del "Watches & Wonders Geneva", además de mantener los ya habituales "Carré des Horlogers" y "La Place", ha sido necesaria la creación de nuevo espacio, bautizado con el nombre de "La Mezzanine" –dada su ubicación en un altillo o entreplanta respecto del resto del salón–, para dar cabida al total de 54 marcas que han participado este año. Aunque en el artículo central de este número les hemos ofrecido un resumen pormenorizado de las marcas que contaban con un "booth" de generosas dimensiones –por diferenciarlas de alguna manera–, ello no significa que las 28 marcas que se acomodaban en esos tres espacios hayan pasado desapercibidas o tengan poco que contar. Con toda la subjetividad que nos caracteriza, compartimos con todos ustedes una sucinta selección de aquellos modelos que han logrado que hiciéramos un alto en nuestro recorrido y nos dejáramos seducir por su singularidad, su personalidad y esa exclusividad que, en ocasiones, proporciona su discreta popularidad.

## *Alpina*
## SEASTRONG DIVER EXTREME AUTOMATIC GMT

Fundada en 1883 en Ginebra, Alpina es reconocida por su enfoque en la fabricación de relojes deportivos. Una de las principales innovaciones de la marca fue la creación, en 1938, de la línea Alpina 4, que marcó el concepto de reloj deportivo moderno. Esta línea se caracteriza por cumplir con cuatro principios esenciales: es antimagnetismo, antichoque, resistencia al agua y fabricación en acero inoxidable. Reconocible por su característico triángulo rojo, en la actualidad, Alpina –que forma parte del grupo Frederique Constant– se nutre de tres colecciones principales: Alpiner, con relojes destinados a la aventura al aire libre; Startimer, que incluye todos los relojes de piloto, y Seastrong, con relojes diseñados específicamente para buceo, de la que forma parte el Diver Extreme Automatic GMT que les presentamos.

La colección Seastrong incorpora, por primera vez, la función GMT a un reloj de buceo, para disfrutar de los deportes acuáticos en cualquier lugar. La caja, con la habitual forma de cojín, presenta unas dimensiones de 39 x 40 milímetros de diámetro y 12,8 de grosor. Realizada en acero inoxidable, presenta un acabado satinado y pulido y una estanqueidad de 300 metros. El bisel, de cerámica negra, es bidireccional y complementa la aguja GMT. El fondo, atornillado a la carrura, es ciego y ofrece un grabado con el simbolismo de la marca. La corona, a rosca, dispone de un agarre de caucho, y en su frontal está grabado el característico triángulo con el círculo central que caracteriza la marca. La esfera es plateada y presenta un motivo de triángulos equiláteros. En ella predominan los índices horarios tipo botón, salvo en las horas cardiales. A las doce, se ha situado un triángulo, con su característico círculo central. Las agujas, de tipo esqueleto, incorporan material luminiscente en su extremo, y el segundero dispone de un contrapeso con un triángulo rojo. La aguja GMT también incorpora, en su extremo, un triángulo ribeteado de rojo. A las seis horas, una ventana muestra la fecha. En el interior de la caja late el movimiento automático AL-560 (base Sellita), con una reserva de marcha de hasta 50 horas, 25 rubíes y una frecuencia de oscilación de 4 Hz.

## *Eberhard & Co.*
## CHRONOGRAPHE 1887 ÉDITION LIMITÉE

La firma afincada en La Chaux-de-Fonds desde 1887 ha sido pionera en el desarrollo de relojes con función de cronógrafo. Fue una de las primeras marcas en comercializar relojes de pulsera con dicha función a principios del siglo XX, y a principios del XXI sorprendía con la disposición de cuatro contadores en línea en sus cronógrafos. Este año, Eberhard & Co. se ha estrenado como marca expositora en el "Watches & Wonders Geneva" con, entre otros modelos, dos nuevos cronógrafos de la colección 1887, inaugurada en 2019: el Chronographe 1887 Automatique y el Chronographe 1887 Édition Limitée que les mostramos.

Los Chronographe 1887 son un "viaje en el tiempo" emprendido por la Maison, que dio lugar a una intensa investigación y estudio, en especial, de los cronógrafos de la década de 1930. Cada elemento, ya sea técnico o estético, surge por el deseo de reinterpretar las características distintivas de los cronógrafos que forman parte de la historia de la Maison, donde su emblema, el Bouclier Pointu (escudo), cobra especial relevancia. El Chronographe 1887 Édition Limitée se presenta con caja de acero, con acabados satinados y pulidos. Tiene un diámetro de 41,5 milímetros, un grosor de 13,9 y una estanqueidad de 50 metros. Todas las indicaciones de la esfera están impresas. De ellas, destacan las diferentes escalas que permiten realizar varios cálculos cronográficos: en la parte exterior se encuentra una escala telemétrica, que permite medir la distancia a la que ha caído un rayo, mientras que la zona central, en color azul, aloja una espiral que hace las veces de escala taquimétrica. A las tres horas se sitúa el contador de treinta minutos del cronógrafo y a las nueve horas, el segundero horario. Las agujas horarias centrales tienen forma de jeringa. En el interior de la caja se encuentra el movimiento de cuerda manual calibre EB 280, con función "flyback", base AMT 5100 (Sellita), si bien se ha modificado de manera que el pulsador de vuelta a cero sea coaxial a la corona. El EB 280 tiene una reserva de marcha de unas 59 horas, e incorpora 23 rubíes y rueda de pilares. El conjunto volante/espiral late a 28.800 alternancias por hora. Visible a través del fondo transparente de cristal de zafiro, el movimiento luce en el puente superior la silueta del Bouclier Pointu, característico de la marca, con una decoración de Côtes de Genève y personalizado con el año de fundación de la Maison. Esta referencia (31801) se ha realizado en edición limitada de 250 ejemplares.

## *Ferdinand Berthoud*
## CHRONOMÈTRE FB RES

En 2020 la Chronométrie Ferdinand Berthoud presentaba una nueva colección, Chronomètre FB 2RE, con no pocas innovaciones respecto a las colecciones anteriores: primera caja redonda, primer tres agujas centrales y primer movimiento con un sistema de doble regulación el FB-RE.FC (en el "Muy Personal" del número 89 de esta revista encontrarán una detallada descripción de su funcionamiento y características técnicas).

Cuatro años después, la Chronométrie Ferdinand Berthoud hace que el calibre FB-RE-FC se vista con un diseño completamente revisado que pretende resaltar su sofisticado funcionamiento interno. La esfera, que antes era abombada y esmaltada Grand Feu, presenta una amplia abertura que se extiende desde las tres a las seis horas y revela una construcción de tres puentes que convergen hacia el centro. La exposición de los componentes del movimiento del Chronomètre FB RES abre unas perspectivas estéticas sin precedentes, revelando al mismo tiempo un proceso de acabado especialmente meticuloso. La Chronométrie Ferdinand Berthoud realizará 38 movimientos, que se podrán personalizar en una amplia gama de opciones, desde la forma de la caja (redonda u octogonal como en los modelos primigenios de la Chronométrie) al material (acero inoxidable, titanio, titanio ceramizado y oro blanco, amarillo o rosa), pasando por el color del aro interno del bisel, la esfera y su acabado (arenado o satinado). En total, se pueden configurar más de 200 variaciones que harán las delicias de los coleccionistas más exigentes, quienes se podrán asegurar una pieza única y exclusiva de esta excepcional creación de la Chronométrie Ferdinand Berthoud. Las características técnicas y las dimensiones se mantienen respecto el modelo de 2020: un diámetro de 44 milímetros y un grosor de 14,3 para la caja redonda y de 14,26 para la octogonal, así como una estanqueidad de 30 metros. Como hemos indicado, está equipado con el movimiento de cuerda manual FB-RES.FC, de fuerza constante gracias a una transmisión de huso-cadena y "remontoir" de un segundo, que ofrece una reserva de marcha de hasta 50 horas. El órgano regulador presenta una frecuencia de oscilación de 2.5 Hz (18.000 alternancias por hora). El calibre está formado por 410 componentes –sin incluir los 790 que forman la cadena– e incorpora 58 rubíes. El Chronomètre FB RES dispone del certificado de cronometría expedido por el COSC

## *Frederique Constant*
## CLASSICS ELEGANCE LUNA

Frederique Constant asiste por segunda vez al salón "Wathces & Wonders Geneva" con la frescura que caracteriza a esta "joven" marca relojera, cuya andadura se remonta a 1988, y que desde 2016 forma parte del grupo japonés Citizen. En los últimos años, y más precisamente desde la aparición de su primer movimiento manufactura, el calibre FC-910, de 2004, ha conseguido una popularidad y un reconocimiento poco habituales en el selecto y exclusivo mundo de la alta relojería por su calidad y también por sus precios más que competitivos.

De las colecciones que ha presentado en la edición de este año, les mostramos una de las versiones del Classics Elegance Luna. Esta colección con marcado acento femenino se caracteriza por su caja de acero inoxidable de 36 milímetros de diámetro y por una esfera de madreperla blanca, que sirve como fondo encantador para la complicación de la fase lunar ubicada a las seis horas. El toque de color –y a la vez diferenciador–, lo aportan los índices horarios, que en este caso son numerales romanos de color rojo, a juego con la correa de piel de becerro con estampado de cocodrilo. Sobre la esfera madreperla destaca el círculo de 56 diamantes finamente engastados. Las agujas horarias presentan un acabado pulido y plateado, con una esbelta y sinuosa silueta. El fondo, de tipo roscado, incorpora un cristal de zafiro transparente a través del que se puede observar el movimiento automático FC-331 (base Sellita SW280), que ofrece una reserva de marcha de hasta 38 horas, incorpora 26 rubíes y tiene una frecuencia de oscilación de 4 Hz, es decir, 28.800 alternancias por hora.

## *Gerald Charles*
### MAESTRO 2.0 GC SPORT

El inconmensurable Gérald Genta (1931-2011) ha sido una de las figuras más importantes e influyentes del panorama relojero del último tercio del siglo XX. De sus manos han salido algunos de los relojes más icónicos y revolucionarios, que se han convertido en auténticos "bestsellers" de las marcas para las que trabajó, y su influencia redefinió las expectativas de diseño en los relojes de lujo. Gérald Genta fundó Gérald Charles (Charles era su segundo nombre) en el año 2000, tras la adquisición por parte de Bulgari de su anterior marca, Gérald Genta. En el año 2003, Genta vendió su última marca a la familia Ziviani, distribuidora de los relojes de Genta, con la cual tenía una larga historia de colaboración, aunque siguió siendo el diseñador en jefe de Gérald Charles hasta su fallecimiento en 2011.

Gérald Charles asiste por primera vez al salón "Watches & Wonders Geneva", y de los modelos presentados hemos seleccionado una pieza de la colección Maestro, un homenaje perpetuo al legado de su fundador. Los relojes Maestro se caracterizan por sus cajas de formas únicas, inspiradas en la arquitectura barroca de Roma. Ello se hace especialmente visible en el diseño distintivo de la caja, que incorpora líneas curvas inusuales que forman una sonrisa a la altura de las seis horas. El Maestro 2.0 GC Sport destaca por su caja de titanio de grado 5, con unas dimensiones de 39 x 41 milímetros, un espesor de apenas 9 milímetros y una corona situada a la izquierda. En el bisel se pueden apreciar 52 zafiros azules engastados. La esfera, azul real, ofrece un acabado satinado con un motivo de rayos de sol. La minutería, tipo ferrocarril, recorre la singular y sinuosa silueta de la caja. A las seis horas, una ventana ofrece la indicación de la fecha. La escala horaria alterna índices de tipo bastón y numerales arábigos para las doce, tres y nueve horas, todos ellos, recubiertos de material luminiscente. Las agujas, de trazos rectos y con el extremo redondeado, también incorporan un fino recubrimiento central de material luminiscente. El fondo, atornillado a la carrura, incorpora un cristal de zafiro transparente de forma redonda, a través del que se puede apreciar el movimiento automático ultraplano calibre 3002, con una masa oscilante decorada con el motivo panel de abeja de Gérald Charles. El calibre 3002 está compuesto por un total de 189 piezas, incorpora 28 rubíes, tiene una reserva de marcha de hasta 50 horas y late a 28.800 alternancias por hora.

## *H. Moser & Cie.*
## STREAMLINER PERPETUAL CALENDAR CONCEPT SMOKED SALMON

Ausente en la pasada edición, H. Moser & Cie. vuelve a pasearse por los salones del "Watches & Wonders Geneva" poniendo de manifiesto que su colección Streamliner todavía tiene mucho que decir, a pesar de su minimalismo extremo y "very rare", tal como reza el lema de la marca. La colección Streamliner representa una fusión innovadora de minimalismo contemporáneo y elegancia sofisticada con una estética influenciada por el diseño de las locomotoras carenadas de los años 1920.

Con el minimalismo que caracteriza la marca de Neuhausen am Rheinfall, el nuevo Streamliner Perpetual Calendar Concept Smoked Salmon sólo tiene cuatro agujas centrales y una ventana con la indicación de la fecha a la altura de las cuatro horas, aproximadamente, y la indicación de la reserva de marcha a la altura de las diez horas. Todo lo demás es una pátina de color salmón ahumado con un acabado satinado de trazos verticales. Las agujas horarias centrales incorporan inserciones de Globolight, el material luminiscente utilizado por H. Moser & Cie., que proporciona una excelente lectura en condiciones de baja luminosidad ambiente.

Debajo de las tres manecillas asoma una discreta aguja roja, con una inserción de Globolight, como indicador del mes. La fecha de gran tamaño se logra mediante dos discos superpuestos que funcionan uno a continuación del otro, primero del 1 al 15 y después del 16 al 31. La posición de la ventana, en línea con la corona, a las cuatro horas, obliga a que las cifras tengan una inclinación de 26º para que pueden leerse perfectamente en vertical. La caja, con forma de cojín, está realizada en acero y presenta un diámetro de 42,3 milímetros, un grosor de 11 (sin contar el cristal de zafiro, ligeramente abombado) y una estanqueidad de 12 atmósferas. La corona, a rosca, está situada a las cuatro horas. El fondo está atornillado a la carrura y presenta un cristal de zafiro transparente a través del cual se puede apreciar el impresionante movimiento de cuerda manual que late en el interior de la caja. Se trata del calibre HMC 812, del cual destaca la rueda indicadora de los años bisiestos, así como los puentes con acabado PVD antracita. El HMC 812 está dotado de 33 rubíes y ofrece una excepcional reserva de marcha de 168 horas gracias a su doble barrilete. Su sistema regulador late a 18.000 alternancias por hora.

## *Laurent Ferrier*
## CLASSIC MOON SILVER

Laurent Ferrier ha estado presente, de manera continuada, en el salón ginebrino desde la apertura del "Carré des Horlogers" en 2016. Ganadora en varias ocasiones de diferentes galardones en el Grand Prix d'Horlogerie de Genève, es una de las marcas más respetadas en el panorama de la alta relojería actual. Con una producción anual de apenas 300 piezas, Laurent Ferrier es conocida por las esferas limpias y sin adornos superfluos de sus modelos, que a menudo ocultan movimientos complicados finamente acabados.

El Classic Moon Silver, calendario anual con fase lunar, se presenta con caja de oro rojo pulido de 40 milímetros de diámetro, 12, 9 de grosor y una estanqueidad de 30 metros. La corona, del mismo material que la caja, presenta una forma de bola, y está estriada en toda su superficie. La esfera es plateada y muestra un acabado satinado de trazos verticales. Los numerales romanos y los índices horarios tipo bastón están rodeados por una minutería de tipo ferrocarril, de color azul, con los 31 números de la fecha, también en azul (salvo el 31, que es de color rojo, como roja es la aguja, a modo de puntero, que marca la fecha). Debajo de las doce horas, dos ventanas biseladas muestran el día de la semana (izquierda) y el mes (derecha). Las agujas horarias tienen la habitual forma de azagaya (lanza utilizada por los guerreros zulúes), característica de Laurent Ferrier. A las seis horas se encuentra el pequeño segundero, que sobrevuela la doble indicación de la fase lunar. El fondo, a presión, incorpora un cristal de zafiro transparente que permite apreciar el movimiento de cuerda manual calibre LF126.02 que late en el interior del reloj. Destaca el indicador de reserva de marcha, así como los trazos rectos de los puentes del rodaje. Ajustado en seis posiciones, el LF126.02 está compuesto por 266 piezas, incorpora 25 rubíes y ofrece una reserva de marcha de hasta 80 horas. El conjunto volante/espiral oscila a una frecuencia de 3 Hz, es decir, late a unas tranquilas y pausadas 21.600 alternancias por hora. Los puentes del rodaje, así como el del volante, presentan una fina decoración de Côtes de Genève, mientras que en la platina se aprecia un motivo perlado.

# EL MX5 DE MAZDA CUMPLE 35 AÑOS

Texto: Juan Antonio Gómez

**El pasado 9 de febrero se cumplieron 35 años desde que Mazda lanzó, en el Salón del Automóvil de Chicago, el MX5.** Desde entonces, la compañía nipona ha fabricado más 1,2 millones de unidades del modelo para cuatro generaciones de conductores. Quien escribe fue de los primerísimos españoles, por allí en los años 90, que se hizo con este biplaza descapotable, y lo recuerda con cierta añoranza por lo divertido de su conducción y su maravillosa estética. Mi MX5 era blanco, con faros escamoteables y techo de lona practicable manualmente, así como un techo duro –"hardtop"– que había que instalar y desinstalar entre dos personas, y que lo convertía en un biplaza deportivo para el invierno. Sea como sea, 35 años después, este "roadster" continúa siendo el favorito de muchos conductores, tanto por sus excepcionales prestaciones como por su estética y un precio asequible para muchos bolsillos. Para celebrar este aniversario, se han puesto al día los grupos ópticos delanteros y traseros y se le ha añadido un nuevo sistema que nos aporta una mayor conectividad. EL MX5 de 2024 se presenta en formato "roadster", con la clásica capota blanda, o en versión RF, con techo rígido plegable, pero continúa siendo una leyenda por su ligereza y su capacidad para trazar las curvas con más agilidad, comodidad y seguridad que nunca.

**Motor:** 1.496 cc. **Cambio:** Manual 6 velocidades. **Combustible:** Gasolina 95. **Potencia máxima:** 97 (132) kW (CV). **Velocidad máxima:** 204 km/h. **Aceleración:** 8.3 sec. (0-100 km/h). **Consumo:** 6,3 l/100 km. **Medidas:** 3.915 mm de largo x 1.735 mm de ancho x 1.225 mm de alto. **Precios 2024 según gama:** Prime-Line 32.550 €. Exclusive-Line 35.050 €. Kazari 35.850 €. Hormura 42.050 €

# Sofraga Palacio

Texto: Josep Ventura

Ubicado en pleno centro de Ávila, este hotel boutique ocupa un majestuoso palacio del siglo XVI adosado a la muralla de la ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad. La estructura del edificio, completamente rehabilitado, se combina con la tecnología y las comodidades más actuales en una mezcla perfecta entre lo antiguo y lo moderno. El hotel conserva los rasgos históricos del edifico, con sus emblemáticos muros de sillería, ladrillo castellano visto, artesonados de madera y balconadas. Incluso la piedra de la propia muralla ejerce como cabecero de alguna de las habitaciones y como pared de varios pasillos, ya que está integrada en la estructura del hotel. Todo ello se combina con una propuesta moderna, en una integración perfecta de pasado y presente. Las impresionantes puertas correderas que diferencian espacios, mármoles blancos y tonos taupé, aportan serenidad y elegancia. Sus 27 habitaciones y suites exclusivas, ordenadas en cinco categorías, ofrecen todo lujo de detalles. Decoradas en tonos neutros y elegantes, cuentan todas ellas con un Smart TV de 43 pulgadas, aire acondicionado, cafetera Nespresso y ropa de cama de altísima calidad. Además, todas ofrecen vistas al palacio y a sus alrededores, y algunas incluso a la muralla abulense y a la catedral. El restaurante homónimo se encuentra en un luminoso patio acristalado, frente a un jardín del siglo XIX presidido por un imponente cedro de cinco siglos. Estructurado en dos alturas y con capacidad para 65 personas, cuenta con una zona de reservados. La carta, protagonizada por la tradición y el producto de calidad y cercanía, ofrece entrantes como las judías de riñón con matanza o las mollejas de cordero lechal. También ofrece varias propuestas de arroces, como el de chuleta avileña. Entre los postres, todos caseros, destacan la leche frita, la tarta de queso cremosa y el helado de crema de orujo. El hotel acoge, además, su proyecto Sofraga Cultural, a través del cual se organizan charlas y encuentros gratuitos de interés.

## Información

**Dirección**
López Núñez 1, Ávila.
**Tel**
920 254 080
**Web**
www.bestwestern.com
**Precios**
Desde 300 €

# Ferragamo

SPRING-SUMMER 24

Ferragamo presenta unos nuevos mocasines de estilo clásico, personalizados con una pinza Gancini. Están elaborados en una suave y lujosa piel de becerro con un acabado brillante sutil en negro, marrón oscuro o verde bosque. Para una mayor comodidad, incluyen una plantilla acolchada, un elemento propio de las zapatillas deportivas.

**www.ferragamo.com**

**Precio:** desde 750 €

# Samsonite

SAMSONITE & HUGO BOSS

Una colaboración única que ha dado como resultado unas maletas elaboradas en aluminio anodizado de alta resistencia para una durabilidad sin igual. Cuentan con unas asas de piel, unas ruedas de rodamiento suave y un forro interior dividido y personalizable para poder organizar las prendas de forma sencilla y elegante.

**www.samsonite.es**

**Precio:** a partir de 900 €

# Fujifilm

INSTAX MINI 99

Fujifilm lanza la Instax Mini 99, una exclusiva cámara instantánea analógica, con un clásico y elegante acabado color negro mate, que permite experimentar con la fotografía gracias a sus funciones avanzadas, pero manteniendo al mismo tiempo la tradicional estética Instax.

**www.fujifilm.com**

**Precio:** 199,99 €

# Torcuato

Texto: Josep Ventura

Torcuato, en plena calle Serrano, te propone descubrir un restaurante único con una espectacular y ecléctica decoración que casa a la perfección con la diversidad de deliciosos platos de la carta. Con un asombroso interior dividido en sorprendentes estancias bañadas por la magia del decorador Pepe Leal, que se ha inspirado en los gabinetes de curiosidades del siglo XIX y en los palacetes de la burguesía, y con una agradable azotea donde disfrutar del aire libre, Torcuato se ha convertido desde su apertura en uno de los sitios predilectos por los amantes de los espacios de diseño y de la gastronomía fusión. Su carta, firmada por el televisivo chef Sergio Fernández, se caracteriza por la fusión de recetas de todos los lugares del mundo. En ella podemos encontrar desde su anchoa 00 en hojaldre con mantequilla ahumada a las croquetas de gamba al ajillo, pasando por los langostinos tigre en tempura con salsa cremosa, el bacalao confitado con ajada especiada y el solomillo de ternera salteada con "shitake", siempre dejando sitio para los postres, en los que destaca su tarta fluida de queso o su bizcocho de limón y lima kéfir. Además, el chef ha elaborado un menú ejecutivo por un importe de 36 €, que se puede disfrutar de lunes a viernes al mediodía. Este se compone de un aperitivo, un entrante, un principal y un postre a elegir entre varias opciones de platos, y siempre incorpora uno de cuchara que va cambiando a diario. La bodega del restaurante es amplia y destaca por su variedad de blancos, tintos, cavas y champagnes, que no deja indiferente a nadie. Además, se le une una amplia carta de cócteles. Sin duda, Torcuato es un marco idóneo para escapar del día a día y desconectar durante el descanso de la jornada laboral.

## Información

**Dirección**
CC ABC Serrano, Serrano 61, Madrid.
**Tel**
910 881 541
**Web**
espacioabc.com/espacios/restaurante-torcuato
**Horario**
Lun-Dom, de 13:30 a 15:30 y de 20:30 a 22:30.
**Precio medio**
A partir de35 €

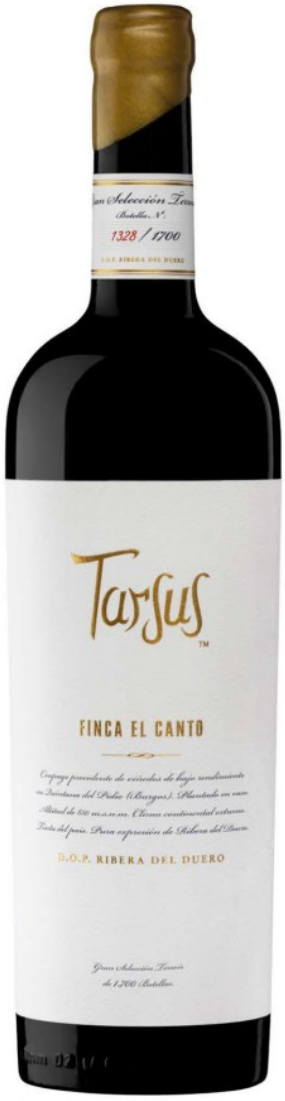
## El Grifo

ARIANA 2022

El Grifo es un vino de crianza elaborado a partir de listan negro y syrah, que expresa auténticamente la esencia de la tierra volcánica de la isla de Lanzarote y las cualidades de cada una de las dos variedades. Tan solo 17.940 botellas constatan la singularidad de este vino.

**www.elgrifo.com**

**Precio:** 22 €




## Tarsus

FINCA EL CANTO

Su crianza de 19 meses en barrica de roble francés mantiene intacta la esencia de la uva. Desde su enérgico y vibrante color rojo picota hasta sus aromas frescos, profundos y penetrantes a frambuesa, fruta negra y sutiles cacaos, cada sorbo de Tarsis Finca El Canto despierta los sentidos y evoca un sinfín de recuerdos perdurables.

**www.tarsusvino.com**

**Precio:** 96,70 €

## Monte la Reina

VENDIMIA SELECCIONADA

Elaborado al 100% con uva tinta de toro obtenida de cepas prefiloxéricas, Vendimia Seleccionada es uno de los vinos más singulares de la bodega. Elegante, equilibrado e intenso, ofrece unas extraordinarias características que le han valido múltiples reconocimientos; el último, los 93 puntos otorgados por la prestigiosa revista "Decanter" a la añada 2016.

**www.montelareina.es**

**Precio:** 25 €

# Baobab

## SACRED TREES SUMMER "KAMALO"

Llega la colección de velas aromáticas Sacred Trees Summer, con recipiente de vidrio –en tres colores– realzado con una efigie del baobab realizada por los artesanos de la casa. Una de ellas es Kamalo, cuya fragancia tiene hermosas notas cítricas que dan paso a la lavanda aún por germinar y al cedro seco para una nota de fondo amaderada.

**www.baobabcollection.com**

**Precio:** de 105 € a 630 €

# Buben-Zorweg

## TURBO RAXING

La caja fuerte Turbo Racing Edition se presenta con un diseño dinámico de rayas de carreras. Además de presentar varios pasos de esmerilado, imprimación y pulido realizados a mano, esta caja impresiona por sus cuatro capas de laca adicionales, 14 en total, en comparación con las variantes Turbo estándar. Únicamente 25 piezas de este modelo se podrán personalizar con un número personal.

**www.buben-zorweg.com**

**Precio:** a partir de 62.800 €

## Bruichladdich

BLACK ART, EDICIÓN 11.1

Este whisky de malta es único e irrepetible. Solo el destilador, Adam Hannett, sabe lo que hay detrás de este preciado whisky de 24 años. La cebada utilizada y el tipo de barrica permanecen en secreto, lo que hace de esta undécima edición un misterio. Madurado en el mejor roble, este whisky revela la fascinante combinación de tradición e innovación.

**www.bruichladdich.com**

**Precio:** 433 €

## Parató

SANTA CLARA 2023

Celler Parató ha sacado al mercado una nueva añada de su singular vino tinto Santa Clara 2023. Se trata de un vino rico, afrutado, decidido y expresivo, pero a la vez suave, armónico, alegre y vivaz. Es también un vino puro, no maquillado por la madera, y una sinfonía de sabores y matices dentro de la copa.

**www.parato.es**

**Precio:** 11.55 €

## Cottet

GAFAS DE SOL MUNTANER

Las gafas de sol Muntaner encarnan la esencia clásica y atemporal de la histórica calle Muntaner de Barcelona. Con su forma rectangular, este modelo de carácter unisex es un básico imprescindible en cualquier armario. Están disponibles en tres colores: Wheat, Night forest y Crystal.

**www.cottet.com**

**Precio:** 109 €

## Sony

### BRAVIA THEATRE QUAD

Sony presenta un sistema de cine en casa con altavoces estilo Neckband, que ofrecen multitud de opciones para disfrutar de un sonido de cine inmersivo, con cuatro altavoces inalámbricos, 360 Spatial Sound Mapping, campo sonoro optimizado, altavoz de tres vías, Bolby Atmos y DTS:X.

**www.sony.es**

**Precio:** a partir de 2.700 €

## Lopez de Haro

### CLASSICA GRAN RESERVA ROSADO 2012

Este rosado es un Gran Reserva del año 2012, con cuatro años de crianza en barrica de roble francés y otros seis en botella. Se trata de un vino sutil que exhibe su poderío desde la elegancia. La protagonista de su etiqueta es Ramona Norberta de Albiz, propietaria de viñedos y bodeguera, pionera en elaborar vino “al estilo Burdeos” en La Rioja, a comienzos del siglo XIX.

**www.haciendalopezdeharo.com**

**Precio:** 52 €

## Montblanc

### MASTERS OF ART HOMENAJE A GUSTAV KLIMT EDICIÓN LIMITADA 4810

Esta edición de 49.810 unidades destaca por la combinación de la laca translúcida azul, el metal con efecto forjado y un revestimiento en oro amarillo, guiño a las obras del periodo dorado de Klimt. El plumín, de oro amarillo macizo Au750, elaborado a mano, está exquisitamente grabado con referencias a la pintura “Palas Atenea”, del reconocido pintor.

**www.montblanc.com**

**Precio:** a partir de 3.650 €

## Jimmy Choo

MALBON GOLF BAG

Bolsa para palos de golf que combina estilo y funcionalidad a la perfección. Se trata de un diseño híbrido y ligero con una cómoda correa para el hombro y mucho espacio para guardar todos los accesorios de golf.

**www.jimmychoo.com**

**Precio:** 3.595 €

## S.T. Dupont

ENCENDEDORES MINIJET FLUO

S.T. Dupont presenta una colección de encendedores en colores fluorescentes. El azul, el verde y el naranja transforman las siluetas de los productos más icónicos de la marca de forma eléctrica y vibrante, adoptando un look moderno y juguetón.

**www.st-dupont.com**

**Precio:** 160 €

**SUSCRIPCIÓN POR 50 € ANUALES***

**Y EDICIÓN DIGITAL ¡GRATIS!**

# SUSCRÍBASE

**Pida información en: club@maquinasdeltiempo.com**
**o llame al teléfono: 933 435 634**

☐ **Sí, deseo suscribirme a la revista MÁQUINAS DEL TIEMPO por sólo 50 € al año, 8,33 € ejemplar durante un año (6 ejemplares año) con renovación automática hasta nuevo aviso en condiciones especiales a partir del número:** ☐

**DATOS PERSONALES (Por favor, escriba en letras mayúsculas)**

Nombre _____ Apellidos _____ N.I.F. _____

Domicilio _____ Código Postal _____

Población _____ Provincia _____

Teléfono _____ Fecha de Nacimiento _____

e-mail _____

**FORMA DE PAGO**

Tarjeta de crédito: ☐ VISA ☐ MASTER CARD

Nombre y apellidos del titular _____

_____

Nº _____

Fecha de caducidad _____

**Firma (imprescindible)** _____

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Sólo para España)

Nombre y apellidos del titular _____

_____

Banco/Caja _____

Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____

Nº Cuenta _____

**Firma (imprescindible)** _____

**PARA MAYOR FACILIDAD Y RAPIDEZ PUEDE SUSCRIBIRSE POR:** TELÉFONO: 93 343 56 34 - FAX: 93 343 58 07 - E-MAIL: club@maquinasdeltiempo.com. CORREO: Mdt C/ Muntaner, 50 6º 2ª 08011 Barcelona. Si lo desea, puede descargarse este formulario desde www.maquinasdeltiempo.com

Se le informa que sus datos serán incluídos en un fichero del que es responsable EdM REVISTAS con domicilio en la calle Muntaner, 50 6º 2ª 08011 Barcelona. La finalidad es mantenerle informado de todas las actividades que realice El Club Máquinas del Tiempo y otras publicaciones de nuestra editorial. La respuesta es voluntaria. En caso de querer ejercitar sus derechos de acceso, rectificación / cancelación y, en su caso opción al tratamiento de sus datos, por favor remita una carta adjuntando fotocopia de DNI a: EdM REVISTAS, C/ Muntaner, 50 6º 2ª 08011 Barcelona.

# MARCO BORRACCINO

COFUNDADOR Y DIRECTOR GENERAL DE SINGER REIMAGINED

Su infancia en Milán inculcó a Marco Borraccino la pasión por los coches y el diseño, que le llevó a estudiar Arte y Diseño Industrial. Durante su carrera empresarial, Marco fue jefe de diseño en Officine Panerai en Milán y director general de diseño de P&G en Ginebra.

Como diseñador y director creativo, dirigió su propia oficina de consultoría de diseño en Ginebra desde el año 2009, dinamizando las colecciones de varias marcas de relojes y accesorios de lujo con su creatividad, atención al detalle y personalidad desenfadada. Su pasión por el diseño y su creatividad empujaron a Marco a explorar también el campo educativo, y desde 2009 colabora con la Universidad de Arte y Diseño de Ginebra (HEAD), en la cual en 2014 fundó y dirigió la Cátedra de Diseño de Relojes, la primera cátedra universitaria en el campo del diseño de relojes en Suiza.

Enamorado de los Porsche, la conexión con Singer Vehicle Design fue un acontecimiento importante en la vida y la carrera de Marco. Hoy es cofundador y director general de Singer Reimagined, una importante progresión que le permite expresar libremente sus ideales creativos y su visión de 360 grados sobre el diseño.

# mdt

## *guía shopping*

PUNTOS DE VENTA
Y SERVICIOS TÉCNICOS
RECOMENDADOS

***CLUB mdt NEWS***

# DURÁN JOYEROS DA LA BIENVENIDA A CARL F. BUCHERER

**La Boutique de Durán Joyeros de Madrid y la firma de alta relojería suiza Carl F. Bucherer han firmado un acuerdo de colaboración mediante el cual los relojes de la manufactura suiza podrán ser adquiridos en esta reconocida joyería.** De esta forma, la enseña refuerza su vínculo con nuestro país, sumando un nuevo y emblemático punto de venta donde poder hacerse con sus más que reconocibles piezas.

Distinción, elegancia, artesanía y buen hacer son algunos de los pilares sobre los que se ha cimentado la trayectoria tanto de Durán Joyeros como de Carl F. Bucherer. Con este nuevo acuerdo, ambas firmas van un paso más allá y buscan seguir ofreciendo un producto y un servicio de calidad, caracterizado por el trato cercano, la iconicidad y la sublimidad. De esta forma, la boutique de Durán Joyeros da la bienvenida a diseños de la marca suiza tan emblemáticos como los caracterizados por su calibre manufactura exclusivo, que, sin lugar a duda, han marcado un antes y un después en la historia de la alta relojería mundial.

Además de la boutique de calle Goya 19, Durán Joyeros cuenta con un punto de venta en el ECI de Pozuelo, también en Madrid, y con una boutique en la calle Marqués de Dos Aguas 4 de Valencia. Durán Joyeros dispone también de un servicio técnico equipado con la más alta tecnología y un equipo de relojeros cualificados y formados de forma oficial por algunas de las marcas más importantes y prestigiosas del mundo.

# JOYERÍA MARCOS Y LONGINES

**El pasado mes de abril, Joyería Marcos y la reconocida marca de relojería Longines llevaron a cabo un evento especial en el emblemático Teatro Soho Caixabank de Antonio Banderas en Málaga.** Este exclusivo evento fue concebido como un homenaje a la elegancia y la excelencia relojera y permitió que Joyería Marcos brindara a sus clientes una experiencia única y memorable. Durante el mismo, los asistentes tuvieron el privilegio de descubrir algunas de las últimas novedades y los detalles más fascinantes de los relojes y la historia de Longines. Desde clásicos atemporales hasta innovaciones vanguardistas, la exhibición ofreció una visión del arte relojero que ha caracterizado a Longines a lo largo de su historia.

El Teatro Soho Caixablank, situado en el corazón de Málaga y fundado por el actor y director Antonio Banderas, sirvió como el escenario perfecto para esta experiencia única. Su arquitectura vanguardista y su atmósfera vibrante añadieron un toque de distinción al evento, complementando a la perfección la sofisticación y el glamour asociados tanto a Joyería Marcos como a Longines.

Como colofón de esta velada inolvidable, los distinguidos clientes fueron agasajados con un exquisito almuerzo en el exclusivo restaurante Atrezzo, donde pudieron continuar compartiendo experiencias y opiniones de este apasionante mundo de la relojería.

# ZAPATA JOYEROS REFORMA SU ESTABLECIMIENTO EN EL CENTRO COMERCIAL L'ILLA

**Zapata Joyeros ha presentado recientemente la reforma del establecimiento que tiene en el centro comercial L'Illa, de Barcelona.** Esta renovación se ha realizado respetando la funcionalidad del espacio, buscando facilitar la interacción con el cliente y evitando las barreras arquitectónicas que acostumbran a ir asociadas a la venta de joyería y relojería, con la voluntad de hacer el lujo accesible y la seguridad invisible.

En todo el local se ha buscado la actualización energética mediante la instalación de leds, fabricados a medida para su función, tanto en el escaparate y los rótulos como para la iluminación decorativa. También se ha tenido en cuenta la sostenibilidad, con el uso de materiales naturales como la madera, en los elementos decorativos, así como de distintos materiales vinílicos en las zonas de alto desgaste por uso. Como curiosidad, hay que destacar que los expositores de joyería para la reapertura han sido realizados con los retales de la madera utilizada para la nueva imagen de la tienda. Una vez en la tienda, las texturas, formas e iluminación aportan al cliente una experiencia de compra más sensible y actualizada a las necesidades de las nuevas generaciones.

Además de este establecimiento, Zapata Joyeros dispone de otro espacio en el centro comercial L'Illa, y de dos tiendas más en la ciudad de Barcelona: uno en la calle Mandri 20, y otro en la calle Buenos Aires 60. Entre las marcas de relojería que comercializa, se encuentran Baume & Mercier, Perrelet, Hermès, Frederique Constant, Oris, Seiko, Tissot y Hamilton, entre otras. Asimismo, dispone de un Servicio Técnico formado por un personal altamente cualificado que garantiza ofrecer al usuario las mejores soluciones posibles para satisfacer todas sus necesidades.

# QUERA PRESENTA EN PRIMICIA LAS NOVEDADES DE PATEK PHILIPPE

**Quera ha presentado en primicia las novedades de la colección de Patek Philippe para este 2024.** El reducido grupo de afortunados clientes que pudieron asistir al evento palparon las novedades de la prestigiosa marca de relojería de lujo. El evento tuvo lugar en el patio industrial del Molí de la Torre. Esta espectacular hacienda neoclásica ubicada cerca de Figueres es el espacio en el que Salvador Dalí empezó a pintar, y siempre fue una fuente de inspiración para el pintor surrealista. El contraste entre la estructura del recinto, construido en 1853, con la decoración y ambientación moderna y elegante enamoró a los asistentes.

Fue una ocasión muy especial para los privilegiados invitados de Quera a la celebración, puesto que tuvieron el placer de contemplar in situ una gran variedad de relojes de la reputada marca. En la exhibición no faltó la gran novedad de Hora Universal con Fecha 5330G, que indica la fecha sincronizada con la hora local. Para ofrecer esta útil función, la manufactura ha desarrollado un nuevo movimiento, el calibre 240 HU C. Asimismo, también se pudo disfrutar del nuevo Alarm Travel Time 5520RG, quintaesencia de los relojes de viaje, en su versión con caja de oro rosa combinada con cuatro pulsadores de oro blanco y una esfera gris sol.

El dueto entre un pianista, que hacía sonar un auténtico e imponente piano de cola, y una violoncelista ponía la música para crear, junto con la iluminación compuesta por refinadas lámparas y velas, una atmósfera a la altura de la marca ginebrina.

Quera organizó el primer evento de exhibición de la colección general de la marca en toda España, en una gala en la que también participó el director de Patek Philippe Iberia, Mario Giménez.

► **Los hermanos Joan, Mariona y Pere Quera.**

# ESPAÑA

## A CORUÑA

**JAEL**
C/ Compostela, 8
T. 981 909 029
www.joyeriajael.es

## ALGORTA

**EREAGA**
C/ Telletxe, 9
T. 944 607 597
www.joyeriaereaga.com

## ALICANTE

**AMAYA**
C/ Calvo Sotelo, 12
T. 965 217 141
www.amayajoyeros.com

**QUERA**
Plaza de la Montañeta, 1
Tel. 965 230 167
www.quera.es

## ALMERÍA

**JOYERÍA LEON**
Paseo de Almería, 20
T. 950 233 357
www.joyerialeonalmeria.com

## BADAJOZ

**CASTELLANO JOYEROS**
Obispo San Juan de Rivera, 11
T. 924 220 302
www.castellanojoyeros.com

## BARAKALDO

**SALAZAR JOYEROS 1931**
C/ Elkano, 3
T. 944 378 074 - 944 716 886
www.joyeriasalazar.es

## BARCELONA

**AURUM**
Passatge Senillosa, 8
T. 932 803 915
www.toniaurum.es

**DANAFI,**
**RELOJERIA & JOYERIA**
C/ Montsió, 15
T. 931 855 700
www.danafi.com

Danafi
vintage watches

**IGLESIAS**
Ronda Sant Antoni, 61
T. 933 233 453
www.iglesiasjoiers.com

**LAGUARDA JOIERS**
La Rambla de les Flors, 93
T. 933 014 277
www.laguardajoiers.com

**UNIÓN SUIZA**
• Via Augusta, 1
T. 934 161 111
www.unionsuiza.com

**ZAPATA**
C/ Mandri, 20
T. 932 116 774
www.zapatajoyeros.com

## BERGA

**JOIERIA CLIMENT 1890**
Plaça de la Creu, 6
T. 938 223 291
www.joieriacliment.com

## BILBAO

**PERODRI JOYEROS**
• Gran Via, 33
T. 944 161 411
• Bidebarrieta, 7
T. 944 152 368
www.perodri.es

## CÁDIZ

**GORDILLO**
C/ San Francisco, 33
T. 956 281 240
www.joyeriagordillo.com

## CASTELLÓN

**SAFONT**
Avd. Rei Don Jaume, 82
T. 964 214 256
www.safontjoyeros.com

## CEUTA

**JOYERÍA BENÍTEZ**
Paseo del Revellín, 12
T. 956 513 883
www.joyeriabenitezceuta.com

## GIJÓN

**CANTELI**
Avd. del Llano, 30
T. 985 383 216
www.cantelijoyeros.es

## GIRONA

**QUERA**
C/ Argenteria, 22
T. 972 204 690
www.quera.es

## GRANADA

**JOYERÍA JUAN MANUEL**
C/ Ganivet, 8
T. 958 227 441
www.joyeriajuanmanuel.es

**MIGUEL MUÑOZ**
• Reyes Católicos, 29
T. 958 222 934
• Zacatín, 23
T. 958 071 237
www.miguelmunozjoyeros.com

## LEÓN

**BALTA JOYERO**
Gran Via de San Marcos, 11
T. 987 228 304
www.baltajoyero.com

## LORCA

**MANZANARES JOYERO**
C/ Corredera, 35
T. 968 467 677
www.manzanaresjoyero.com

## MADRID

**CENTRO RELOJERO PEDRO IZQUIERDO**
C/ Arganda, 41
T. 915 172 447
www.centrorelojero.com

**CHOCRON**
C/ Principe de Vergara, 22
T. 917 810 225
www.chocronjoyeros.com

**DURAN**
• C/ Goya, 19
T. 914 264 030
www.duranmadrid.com

**GRASSY**
• Gran Vía, 1
T. 915 321 007
• José Ortega y Gasset, 17
T. 915 779 435
www.grassy.es

**NICOL'S**
• C/ Serrano, 86
T. 914 316 837
• C/ José Ortega y Gasset, 11
T. 915 760 693
• C/ Goya, 12
T. 914 354 177
• C/ Goya 55,
T. 914 357 265
www.nicols.es

**PERODRI JOYEROS**
C/ Serrano, 17
T. 915 783 140
www.perodri.es

**UNIÓN SUIZA**
Gran Vía, 26
T. 915 221 558
www.unionsuiza.com

**WEMPE JOYEROS**
C/ Serrano, 58
T. 914 262 226
madrid@wempe.es

**YANES**
C/ Goya, 27
T. 914 353 109
www.yanesmadrid.es

## MÁLAGA

**AURELIO MARCOS**
C/ Larios, 2
T. 952 213 893
www.joyeriamarcos.com

## MARBELLA

**GÓMEZ & MOLINA**
C/ Ramón y Cajal, 15
T. 952 779 999
www.gomezymolina.com

GOMEZ & MOLINA
Joyeros

## MORAÑA

**BATALLÁN**
C/ Rua Cinco, 6
T. 986 553 093
www.batallan.com

## MURCIA

**PEDRO LUIS OLIVARES**
• Avd. Constitución, 4
T. 968 271 055
• Gran Vía, 15
T. 968 213 528

## PALMA DE MALLORCA

**RELOJERÍA ALEMANA**
Paseo del Borne, 19 -
T. 971 716 712
www.relojeriaalemana.com

## PAMPLONA

**DANIEL GARNICA JOYERO**
C/ Esquiroz 31 bajo
T.948 258 001
www.danielgarnicajoyeros.es

**JAVIER ECHEVERRÍA**
Avd. Roncesvalles, 6
T. 848 411 463
www.echeverriajoyero.com

ECHEVERRIA
JOYERO
1938

**MONTIEL**
Avd. Carlos III, 50
T. 948 233 099
www.montieljoyero.es

**Montiel Joyero**

## POZUELO DE ALARCÓN

**DURAN**
El Corte Inglés
Ctra. de La Coruña, Km 12,5
T. 913 728 741
www.duranmadrid.com

## PUERTO BANÚS

**GÓMEZ & MOLINA**
Paseo Benavola, 9
T. 952 817 289
www.gomezymolina.com

GOMEZ & MOLINA
Joyeros

## PUIG-REIG

**JOIERIA CLIMENT 1890**
C/ Llobregat, 17
T. 938 380 174
www.joieriacliment.com

CLIMENT
1890

## REUS

**SOLANES JOIER**
C/ Monterols, 31-33
T. 977 340 627
www.solanesjoier.com

## SABADELL

**BENITO HIDALGO**
C/ Matadapera, 122
T. 937 175 112
www.benitohidalgo.com

## SALAMANCA

**FERNÁNDEZ**
C/ Brocense, 19-25
T. 923 210 127
www.joyeriafernandez.es

## SAN SEBASTIÁN

**OLAZABAL**
C/ Garibay, 2
T. 943 427 187
www.joyeriaolazabal.com

## SANTIAGO DE COMPOSTELA

**JAEL**
C/ General Pardiñas, 7
T. 981 576 895
www.joyeriajael.es

## SEVILLA

**ABRINES**
• C/ Tetuán, 1 esquina Rioja
T. 954 500 791
www.abrines.es

**EL CRONÓMETRO**
• C/ Sierpes, 19-21
T. 954 225 028
www.elcronometro.com

**SANTA MARÍA JOYEROS**
• C/ Niebla, 46-48
T. 954 991 361
• C/ Paseo de Cristina, 1
T. 955 514 241
www.joyeriasantamaria.es

## VALENCIA

**DURAN**
C/ Marqués de Dos Aguas, 4
T. 963 525 197
www.duranjoyeros.com

**RAFAEL TORRES**
C/ Paz, 5
T. 963 922 840
www.rafaeltorresjoyero.com

## VALLADOLID

**TREMIÑO**
• C/ Mayor, 11 · T. 983 354 391
• C/ Santiago, 8 · T. 983 354 441
www.joyeriatremino.es

**ZURRO**
C/ Teresa Gil, 6
T. 983 352 413
www.zurrojoyeria.com

## VIC

**ROCA**
Rambla del Passeig, 4
T. 938 861 068
www.rocajoiers.com

**J. GARCIA JOIER**
• Ctra. de la Guixa, 10
T. 938 83 26 51
• Rambla Davallades, 6
T. 931 19 00 55
www.jgarciajoier.com

## VIGO

**JOYERIA SUIZA**
C/ Venezuela, 49
T. 986 221 125
www.joyeriasuiza.com

## VILAFRANCA DEL PENEDÈS

**MONER**
La Parellada, 16
T. 938 922 973
www.joieriamoner.com

## ZARAGOZA

**BERNIZ**
Plaza de Santa Engracia, 1
T. 976 229 214

**GINÉS**
• C/ Alfonso I, 6 · T. 976 392 323
• C/ Isaac Peral ,19 · T. 976 211 020
www.joyeriagines.com

**TARÍN**
• Paseo de la Constitución, 21
T. 976 233 088
• C/ Sagasta, 3
T. 976 232 348
www.tarin.es

# FORNITURAS Y HERRAMIENTAS

## MADRID

**FORNITURAS SOL**
C/ Mayor, 6, piso 5º, puerta 8
T. 911 377 553
www.forniturasol.com

**RUÍZ REVUELTO**
Puerta del Sol,11
T. 915 216 149
www.ruizrevuelto.com

## SEVILLA

**COMERCIAL KIRMAN S.L.**
Parque industrial PIBO Avenida de Sanlúcar la Mayor, 13
T. 954 563 712
www.kirman.com

# SERVICIO TÉCNICO

## A CORUÑA

**DANS RELOJEROS**
**(ANPRE)**
C/ Juan Florez, 70 bajo
T. 981 912 016
www.dansrelojeros.es

**LUIS MÍGUEZ RELOJEROS**
C/ Alfonso Serna, 159 1º A
T. 981 681 896
www.luismiguez.es

## BARCELONA

**CRONOWATCH**
Servicio Oficial, Breitling y Oris
C/ Diputació, 279, 2º 5ª
T. 933 631 061
atencioncliente@cronowatch.com
www.cronowatch.es

**DANAFI, SERVICIO TÉCNICO DE RELOJERÍA**
C/ Montsió,15
T. 93 185 57 00 / 93 318 43 39
www.danafi.com

**SERVITIME**
C/ Numància, 48, entlo. 2ª esc. A
T. 933 212 511
Fax 933 222 768
sat.servitime@gmail.com

**ZAPATA SERVICIO TÉCNICO**
C/ Buenos Aires, 60
T. 934 306 238
strelojeria@zapatajoyeros.com
www.zapatajoyeros.com

## BERGA

**SAT LUMINOX-MONDAINE**
Ctra. De Sant Fruitós, 30 baixos
T. 938 223 096
www.aliborsl.com

## CHIPIONA

**TALLER DE RELOJERÍA J.VERGARA**
C/ Padre Lerchundi, 8 Local
M. 679708849
www.jvergara.es

## GIJÓN

**LANFER SERVICIO TÉCNICO RELOJERO (ANPRE)**
Avd. del Jardín Botánico, 408
Oficina 28
T. 985 333 511
www.relojerolanfer.es

## JEREZ DE LA FRONTERA

**RELOJERÍA LA PUERTA REAL (ANPRE)**
Calle Larga 23. Centro Comercial Los Cisnes. Planta cero.
T. 956 324113
Reparación de Relojes de Alta Gama. Artesano Restaurador de Relojeria. Junta de Andalucía
josemarialpr@icloud.com
www.relojerialapuertareal.com

## L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

**ALABART RELLOTGERS.**
C/ Rambla Catalana, 3 tda.
T. 934 480 658
info@manelalabart.com
www.manelalabart.es

TALLER DE RELLOTGERIA
ALABART
DES DE 1853

## MADRID

**CRONO-WORLD**
P.º Gral. Martínez Campos, 28
T. 913 914 196
www.crono-world.com

CRONO- WORLD

**SERVICIO TÉCNICO RELOJERO (ANPRE)**
C/ Silva, 2, 6ª planta (oficina 2)
T. 91 547 61 92
serviciotecnicorelojero@yahoo.es
www.serviciotecnicorelojeromadrid.com

servicio técnico relojero
casa oficial desde 1986

**TORRES RELOJEROS**
C/ Velázquez, 9
T. 915 762 947
M. 679 250 311
www.ftrelojeros.com

F. TORRES
RELOJEROS
RESTAURACIÓN · COLECCIÓN

**UNIÓN RELOJEROS**
C/ De las Hileras, 5
T. 911 159 247
www.unionrelojeros.com

UNIÓN
RELOJEROS

## MÁLAGA

**GUILLERMO DOMÍNGUEZ RELOJERO (ANPRE)**
C/ Comedias, 9 - 3º, ofc. 5
T. 952 221 719
gdominguezleon@hotmail.com
www.guillermodominguezrelojero.com

## MURCIA

**CARLOS NICOLÁS RELOJEROS (ANPRE)**
Gran Via Escultor Francisco Salzillo 4, entlo.
T. 968879284
M. 619179058
www.carlosnicolasrelojeros.es

## NERJA

**ARTESANOS RELOJEROS (ANPRE)**
C/ Almirante Ferrandiz, 4
T. 952 524 829
www.artereloj.com

www.artereloj.com
artesanos Relojeros
Centro de servicio certificado
Omega Rado Longines Tissot
Certina Mido Hamilton Balmain

## PALMA DE MALLORCA

**S'HORA DES RELLOTGE**
C/ D'en Vilanova nº 2, 2º B
T. 871 716 597
www.shoradesrellotge.com

HR S'HORA DES RELLOTGE
Servei tècnic de rellotgeria

## SANTA COLOMA DE GRAMANET

**TECNIWATCH**
C/ Magallanes, 50
T. 933 910 059 · M. 659 664 400
www.tecniwatch.com

## SEVILLA

**J. GUSLAB RELOJEROS (ANPRE)**
C/ Jesús de las tres caídas, 4 local
Tel. 955 045 169 / 647 925 966
www.jguslab.es

## TENERIFE

**JOYERIA RELOJERIA TIC TAC (ANPRE)**
C/ San Clemente, 8
Santa Cruz de Tenerife
Tel. y Fax: 922 242 385
www.rjtictac.com

**CENTRO RELOJERO DE CANARIAS**
c/El Tejar, 6
38300 La Orotava
Tenerife
922.335.832
699.308.324
info@crdc.es
www.centrorelojerodecanarias.com

CENTRO RELOJERO DE CANARIAS

## VILAFRANCA DEL PENEDES

**DIEGO RISPOLI TALLER DE RELOJERIA CERTIFICADO**
C/ Tossa de Mar, 3
T. 936 242 100 - 689 378 734
info@rispoli.es
www.rispoli.es

## VITORIA

**LABORATORIO RELOJERO DEL NORTE**
C/ General Álava, 7-6 bajo
T. 945041941
info@laboratoriorelojerodelnorte.com
www.laboratoriorelojerodelnorte.com

## ZARAGOZA

**JORDÁN TALLER DE RELOJES (ANPRE)**
C/ Pedro Maria Ric, 32
T. 976 794 624 - 625 334 296
www.tallerderelojesjordan.es

**TALLER DE RELOJERÍA MOROCHO**
Plaza Mariano Arregui Canela 10, local 4
T. 976 792 246
www.tallerderelojesmorocho.com

## RESTAURACIÓN

### BARCELONA

**DANAFI, RESTAURACIÓN Y REPARACIÓN DE RELOJES**
C/ Montsió, 15
T. 931 855 700
www.danafi.com

### MADRID

**FERNANDO CLER RELOJERO RESTAURACIÓN DE RELOJES DE GAMA ALTA (ANPRE)**
C/ Pedro Muguruza, 4
T. 913 505 284
www.fernandoclerrelojeros.com

mdt

# Las ventajas de ser suscriptor

**1.** LA REVISTA IMPRESA EN SU DOMICILIO
**2.** LA REVISTA DIGITAL GRATIS
**3.** ASISTENCIA A EVENTOS EXCLUSIVOS
**4.** SORTEO DE GADGETS RELOJEROS
...Y MUCHO MÁS

**Infórmese sin compromiso**
club@maquinasdeltiempo.com
Tel: 933 435 634 (l/v de 10 a 14 h)

CLUB DE LECTORES DE LA REVISTA MÁQUINAS DEL TIEMPO
Club mdt
100% RELOJES
www.maquinasdeltiempo.com

Si desea rectificar sus datos
o dar de alta su relojería:
Tel.: **933 435 634** o
**club@maquinasdeltiempo.com**

**ALIBOR**
Tel. 933 007 600
- Mondaine
- Luminox

**ANBOLUXA**
Tel. + 34 618 737 888
- Armand Nicolet
- Junkers
- Rapport
- Zeppelin

**AUDEMARS PIGUET ESPAÑA**
Tel. 917 819 650
- Audemars Piguet

**B.O.T.M.**
Tel. 656 898 796
- Baume & Mercier

**BALLWATCH**
649 928 107

**BAUTEMPUS**
Tel. 981 326 403
- Catorex
- Ventura Design

**BELL & ROSS ESPAÑA**
Tel. 915 756 583
- Bell & Ross

**BERMA TIME**
Tel. 619 071 321
- Carl F. Bucherer
- CT Scuderia
- March Lab
- Qlocktwo
- Scatola del Tempo
- Swiss Kubick
- Versace

**BESTIME EUROPE**
Tel. 916 295 823
- Roamer
- Offshore Limited

**BOVET ESPAÑA**
Tel. 916 295 823
- Bovet
- Dimier

**BULGARI ESPAÑA**
Tel. 914 342 120
- Bulgari

**BREITLING IBERIA S.L.U.**
Tel. 971 22 70 13
- Breitling

**CHANEL ESPAÑA**
Tel. 901 519 519
- Chanel

**CHOPARD IBÉRICA**
- Chopard
Tel. 934 146 920
- Ferdinand Berthoud
Tel. 914 319 084

**CITY TIME**
Tel. 914 904 720
- Technomarine
- Zeno Watch Basel

**CM3 PRO COM SL**
Tel: 934 141 587 / 934 146 935
- Aviator Watch
- Buran
- Sturmanskie

**DIVERSO**
Tel. 933 842 717
- About Vintage
- Anonimo
- Braun
- Glycine
- Ingersoll
- Kronaby
- Momo Design
- Mondia
- U-Boat
- Vespa
- Vulcain

**DKSH**
Tel. 00 800 77700888
- Maurice Lacroix

**ESPECAN ASOCIADOS**
Tel. 988 222 248
- Paul Picot

**GENTHOD**
Tel. 902 355 559
- Franck Muller
- Graham
- Pierre Kunz

**GERESA**
Tel. 934 195 888
- Seiko
- Pulsar

**GRASSY**
Tel. 915 779 435
- Chronoswiss
- Czapek
- Enigma
- Gerald Charles

**GRUPO MUNRECO**
Tel. 914 848 000
- Sandoz

**GRUPO FESTINA-LOTUS**
Tel. 934 867 500
- Festina
- Jaguar
- Lotus

**PCS DISTRIBUCIONES**
Tel. 968 083 536
- J.Springs
- Laco
- Vostok Europe
- Riedenschild
- Thunderbirds

**HEROCAT**
Tel. 933 621 422
- Hysek
- Sevenfriday

**HOLDING HISPANO HELVETIQUE HAUTE HORLOGERIE**
Tel. 934 867 504
- Perrelet

**HORA UNIVERSA**
Tel. 615 654 007
- Buben & Zörweg
- Döttling
- Czapek
- Thomas Mercer
- Jacob & Co.
- L'Epee 1839
- Paul Design

**IBELUJO**
Tel. 934 172 775
- Briston
- Ebel
- Frederique Constant
- MeisterSinger

**IBERNEGOCIOS**
Tel. 915 618 074
- Tendence
- Twsteel
- Versace

**KERING ESPAÑA**
Tel. 917 014 000
- Ulysse Nardin

**LIVE TIME**
Tel. 914 547 281
- Jaermann & Stübi
- Pilo&Co Geneve

**LOUIS ERARD**
649 928 107

**LUXURY TIMEPIECES**
Tel. 917 014 000
- Gucci

**LVMH**
Tel. 917 810 782
- Chaumet
- Dior
- Hublot
- Tag Heuer
- Zenith

**ORIS**
Tel. 911 234 150

**PATEK PHILIPPE**
Tel. 932 418 888
- Patek Philippe

**RAYMOND WEIL**
Tel. 667 856 901

**RICHEMONT IBERIA**
Tel. 914 441 800
- A.Lange & Söhne
- Cartier
- IWC
- Jaeger-LeCoultre
- Panerai
- Piaget
- Montblanc
- Roger Dubuis
- Vacheron Constantin

**ROJAS MEDITERRANEO**
Tel. 934 644 384
- Breil
- Meller

**ROLEX ESPAÑA**
Tel. 914 264 900
- Rolex
- Tudor

**SALAKI EUROPEA**
Tel. 932 387 686
- Fortis

**SERIMSA**
Tel. 933 633 608
- Corum
- Eterna
- Rotary

**SOWIND IBÉRICA**
Tel. 93 793 22 20
www.girard-perregaux.com
- Girard-Perregaux
- JeanRichard

**SUISSE PORT, S.L.**
Tel. 639 265 633
- Quinting

**SWATCH GROUP**
Tel. 913 346 300
- Blancpain
- Breguet
- Certina
- Glashütte
- Hamilton
- Longines
- Mido
- Omega
- Rado
- Swatch
- Tissot

**SWISS PRECISION EUROPE**
Tel. 91 5940431
- Edox
- Roamer of Switzerland
- Swiss Military Hanowa

**TIME QUARTZ**
Tel. 935 407 939
- Erhard Junghans
- Vulcain

**UNIÓN SUIZA**
Tel. 932 184 455
- Nubeo
- Kronos

# www.maquinasdeltiempo.com

## Audiencias 2022

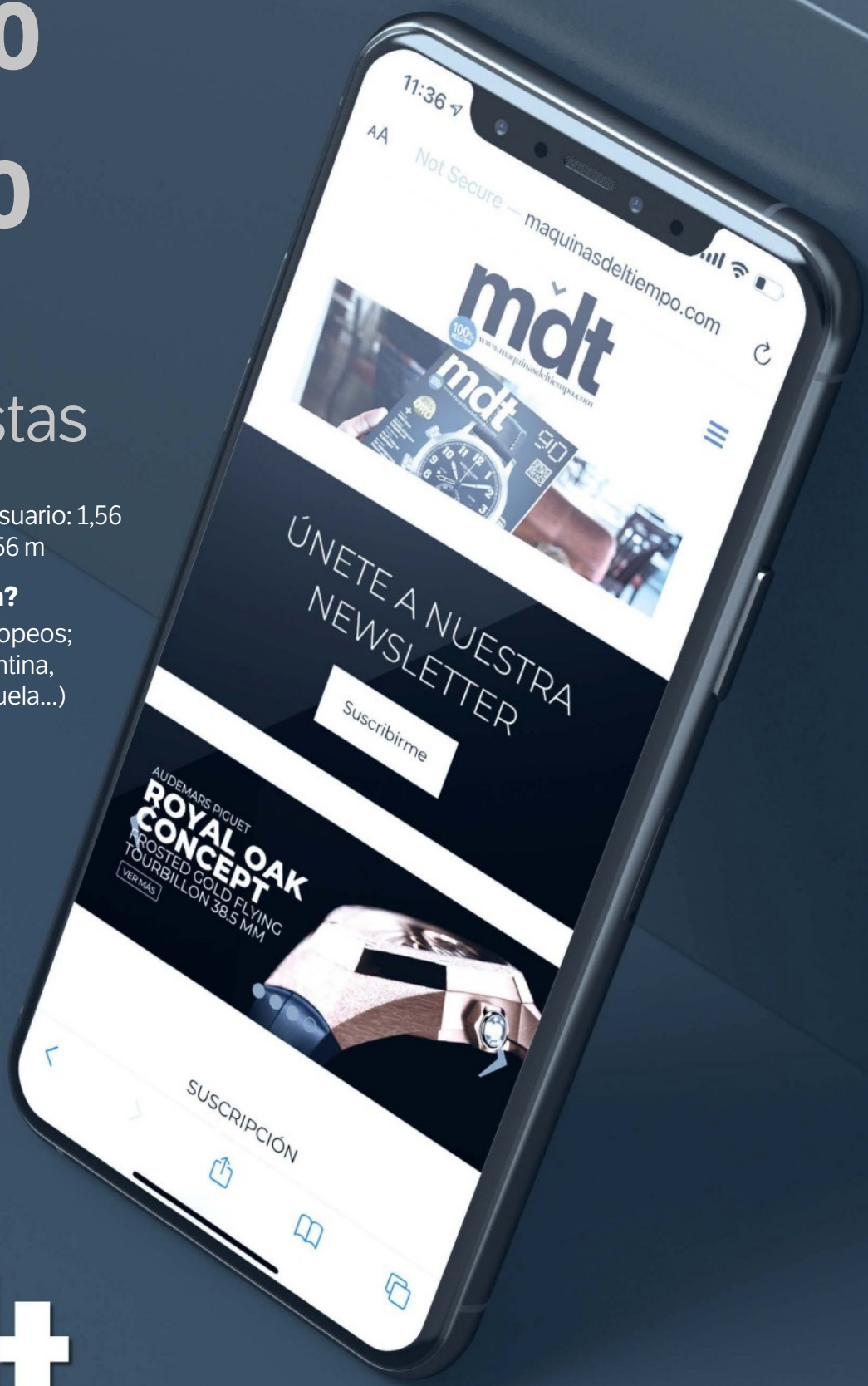
**420.000**
usuarios

**670.000**
sesiones

**96.000**
páginas vistas

Números de sesiones por usuario: 1,56
Tiempo medio por visita: 3,56 m

**¿Desde dónde nos visitan?**
79% España; 9% países europeos; 12% resto del mundo (Argentina, Brasil, Chile, México, Venezuela...)




mdt

BAUME & MERCIER

MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

## YOU DON'T NEED A PASSPORT TO SEE THE RIVIERA

*since '73*

Distribuidora oficial para Iberia *B.O.T.M. T. +34 656 89 87 96*

RIVIERA

*baume-et-mercier.com*
Automático, *42mm*